



Gymnaslærer Pedersen Genosse Pedersen Comrade Pedersen

Als der Junglehrer Knut Pedersen, 28, gegen Ende der sechziger Jahre nach Larvik fährt, um dort seine erste Stelle am Gymnasium anzutreten, ist es vor allem der rote Rock einer Mitreisenden, dem er während der Zugfahrt seine ganze Aufmerksamkeit schenkt. Mit ähnlich schmachthafenen Blicken wird er später auch die Rote Fahne anheimgeln, denn Studienrat Pedersen ist dann in die Revolution heftig verliebt. Zunächst heiratet er zwar gutbürgerlich, doch bald gewinnt ihn ein rebellischer Schüler für die Marxist-Leninistische Arbeiterpartei AKP. Als ihm dort die Ärztin Nina begegnet, verfällt er der attraktiven Genossin total. Auch nachdem sie das Verhältnis mit ihm beendet, bleibt Pedersen seiner Liebe zu ihr und dem Traum von der Revolution treu. Mit feinem Humor schildert Hans Petter Moland in seiner Romanverfilmung die unfreiwillig komischen Aspekte im Leben selbst ernannter Klassenkämpfer. Doch nicht weniger einfühlsam stellt er in seinem Film auch die tragischen und selbstzerstörerischen Züge von Angehörigen einer Generation dar, die sich als Kinder von Mao und Rock 'n' Roll empfanden.

When Knut Pedersen, 28, takes the train to Larvik to take up his first teaching post at the local secondary school in the sixties, what grabs his attention on the journey is the red skirt worn by one of the passengers. Later, he will gaze no less adoringly at the Red Flag, for teacher Pedersen is in love with the Revolution. At first, he seems to settle down into middle-class marital bliss, but a rebellious student soon wins him over to the ideals of the Marxist-Leninist Workers Party (AKP). And when he then meets fellow revolutionary Nina, a doctor, he falls head over heels for his attractive comrade. Even after she has ended her relationship with him, Pedersen remains true to his love and his dream of the Revolution. Hans Petter Moland's humorous and sensitive adaptation of the novel brings out the unwittingly comical aspects of the class struggle while at the same time portraying the tragic and self-destructive traits of a generation in thrall to Mao and rock'n'roll.

2006, 123 Min., 35 mm, Farbe und Schwarzweiß colour and black & white, deutsche Untertitel German subtitles

Regie Director Hans Petter Moland

Drehbuch Screenplay Hans Petter Blad, nach dem Roman „Gymnaslærer Pedersenens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemstøt vårt land“ von Dag Solstad

Kamera Camera Philip Øgaard

Schnitt Editing Pål Gengenbach

Musik Music Halfdan E

Rollen Cast Kristoffer Joner (Knut Pedersen), Ane Dahl Torp (Nina Skåtøy), Jan Gunnar Røise (Werner), Stig Henrik Hoff (Jan), Jon Øigarden, Anne Ryg, Silje Torp Færevaa, Fridtjov Såheim

Produktion Production Ørjan Karlsen, Motlys AS

Adresse Address Heimdalsgt. 27c, N-0561 Oslo, Norway, Tel: +47 23 03 55 60, Fax: +47 23 03 55 61, e-mail motlys@motlys.com

Weltvertrieb World Sales Non Stop Sales, Döbelngatan 24, 11352 Stockholm, Sweden, Tel: +46 86 73 99 80, Fax: +46 86 73 99 88, e-mail info@milleniumgroup.se

Regisseur **Hans Petter Moland**, geboren am 17.10.1955 in Oslo, studierte Film am Emerson College in Boston und arbeitet seit rund 20 Jahren als Regisseur. Er realisierte Werbefilme, von denen mehrere Preise gewannen, sowie vier Spielfilme, in denen internationale Stars wie Stellan Skarsgård und Charlotte Rampling agierten. Mit „Kjærlighetens kjøtere“ (1995) gewann er den Sonderpreis der Jury beim San Sebastian Festival, mit „Aberdeen“ (2000) den NDR-Förderpreis bei den Nordischen Filmtagen Lübeck. Schon sein Kurzfilm „Vorwärts, und nicht vergessen“ (De beste går først, NFL 2003) war ein „Abgesang“ auf den Klassenkampf. „The Beautiful Country“ lief 2004 im Wettbewerb der Berlinale. Für „Comrade Pedersen“ wurde Moland beim Filmfest Montreal mit dem Regiepreis ausgezeichnet.

Director Hans Petter Moland, born on 17.10.1955 in Oslo, studied film at Emerson College in Boston and has worked as a director for 20 years. He has made award-winning advertising films as well as four feature films with international stars such as Stellan Skarsgård and Charlotte Rampling. His "Zero Kelvin" (1995) won the Special Jury Prize at the San Sebastian Festival, while "Aberdeen" (2000) took the NDR Promotion Prize at the Nordic Film Days Lübeck. His short film "United We Stand" (NFL 2003) was a swansong to the class struggle. "The Beautiful Country" was screened in competition at the 2004 Berlinale. Moland won Best Director for "Comrade Pedersen" at the 2006 Montreal film festival.

Do 2. Nov.
20.00 h
Kino 3 + 4

Fr 3. Nov.
14.15 h
Kino 5

So 5. Nov.
17.00 h
Kino 3