

1911, 41 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, dänische/englische Zwischentitel *Danish/English intertitles*

**Regie Director** August Blom

**Drehbuch Screenplay** Ljut Stensgaard, Erling Stensgaard

**Kamera Camera** Axel Graatkjær

**Rollen Cast** Augusta Blad (Metha Hellertz, Witwe), Valdemar Psilander (Aage Hellertz, Methas Sohn), Richard Christensen (Bruun, Aages Freund), H.C. Nielsen (Block, Aages Freund), Holger Hofman (Hansen, Kellner), Clara Wieth (Anna, Hansens Tochter)

**Produktion Production** Nordisk Film

**Adresse Address** Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02, e-mail [ecrone@nordiskfilm.dk](mailto:ecrone@nordiskfilm.dk)

**Weltvertrieb World Sales** Danish Film Institute / Archive, Gothersgade 55, 1123 Copenhagen, Denmark, Tel: +45 33 74 34 00, Fax: +45 33 74 34 01, e-mail [dfi@dfi.dk](mailto:dfi@dfi.dk)

Regisseur **August Blom** (1869 – 1947) begann 1908 bei der Nordisk Films Kompagni als Schauspieler, wechselte aber bereits zwei Jahre später ins Regiefach und wurde wenig später zum Künstlerischen Leiter der Produktionsgesellschaft ernannt. Bis 1924 inszenierte Blom über 100 Filme, er gilt damit als der bis heute meistbeschäftigte Regisseur der dänischen Filmgeschichte. Bereits 1926 zog er sich aus der Produktion zurück und eröffnete ein Kino in Hellerup, das er bis zu seinem Tod betrieb. August Blom war für sein bescheidenes Wesen bekannt. Der Filmhistoriker Harald Engberg urteilt über Bloms filmisches Erbe: „Er war kein Regiegenie, aber der tüchtigste und geschmackvollste Filmmacher seiner Tage.“

*Director **August Blom** (1869 – 1947) started as an actor with Nordisk Films Kompagni in 1908, moving into directing two years later and shortly afterwards becoming artistic director of the company. By 1924 Blom had made more than 100 films, and to this day remains the most prolific director in the history of Danish film. He retired from film production in 1926 to open a cinema in Hellerup, which he ran until his death. August Blom was known as a modest man. Film historian Harald Engberg sums up his cinematic heritage: "He may not have been a directing genius, but he was the most diligent and tasteful filmmaker of his generation."*

### Filme Films

Auswahl: 1910: Livets Storme; 1911: Versuchungen der Großstadt (Ved Fængslets Port, NFL 2006); 1913: Atlantis; 1916: Verdens undergang; 1919: Die Lieblingsfrau des Maharadscha (Maharadjaens Yndlingshustru); 1922: Der Pfarrer zu Vejby (Præsten i Vejby)



### Ved fængslets port

## Versuchungen der Großstadt

### Temptations of a Great City

Aage, der Sohn einer reichen Witwe, hat sich hoch verschuldet. Obwohl er Besserung gelobt, hintergeht er seine Mutter immer wieder und fälscht ihre Unterschrift. Um sich mit seiner Geliebten Anna ein ausschweifendes Leben leisten zu können, bestiehlt er sie sogar. Aage wird schließlich von seiner Mutter vor die Tür gesetzt. Gibt es Hoffnung auf eine Versöhnung? Das Kriminalmelodram zählt zu den Meilensteinen der dänischen Filmgeschichte. Regisseur August Blom führte neuartige Stilmittel ein, die enormen Einfluss auf die Fortentwicklung der Filmsprache ausübten: Raffinierte Gegenlichtaufnahmen und die Verwendung von Spiegeln zur Vertiefung der Szenerie verstärken die dramatischen Höhepunkte. Aufsehen erregte vor allem die Sequenz, in der die Mutter ihren Sohn beim Diebstahl ertappt: Durch frühere Szenen war der Zuschauer geschickt auf die räumlichen Begebenheiten dieses Moments vorbereitet. Darüber hinaus ging „Versuchungen der Großstadt“ auch als erster Film des großen Theaterschauspielers Valdemar Psilander in die Geschichte ein.

*Aage, son of a wealth widow, is deep in debt. Although he promises to change his ways, he continues to deceive her, even resorting to forging her signature and stealing from her to finance his hedonistic lifestyle with lover Anna. Aage's mother eventually shows him the door. Can there be any hope of reconciliation? In this milestone of Danish film history, director August Blom introduced some innovative stylistic techniques that were to have an enduring influence on cinematic syntax. The sense of drama is enhanced by his use of back lighting and mirrors to achieve perspectival depth. A key sequence is the one in which the mother catches the son stealing – a situation for which the audience has already been prepared by the clever build-up of previous scenes. "Temptations of a Great City" is, incidentally, the film that put the great stage actor Valdemar Psilander on the cinematic map.*

Fr 3. Nov.  
19.45 h  
Kino 2