



VERDEN ER USKARP

THE WORLD IS OUT OF FOCUS

Marianne Engberg, Else Tholstrup, Nanna Bisp Büchert und Tove Kurtzweil lernten das Handwerk der Fotografie in einer Zeit, in der Frauen meist die Rolle der Assistentin vorbehalten war. Die vier arbeiteten in den 1950er- und 1960er-Jahren am Bauhaus in Chicago, in Sri Lanka, New York und Kopenhagen und waren mit ganz unterschiedlichen Lebenswegen Pionierinnen der Avantgardefotografie. Ihre Geschichten zeugen von bewegten, ereignisreichen Leben, aber auch davon, wie die Frauen trotz ihres Innovationsgeists, ihrer Kreativität und ihres technischen Verständnisses meist auf eine Position in der zweiten Reihe, hinter den Männern, verwiesen wurden. Der Film macht deutlich, warum die Fotografinnen erst heute ganz allmählich ihren Platz in den Museen bekommen, und lädt dazu ein, ihr Werk zu entdecken. Die Arbeiten, die im Laufe des Films gezeigt werden, sind beeindruckende Zeugnisse ihres Schaffens. Sie geben dem Film eine große Sinnlichkeit und machen ihn zugleich auch zu einer Hommage an die analoge Fotografie.



Iben Haahr Andersen, geb. 1955, studierte an Den Danske Filmskole und arbeitete erst als Tonmeisterin, später als Regisseurin an Dokumentarfilmen. In ihren Filmen baut sie oft eine enge Beziehung zu ihren Protagonist:innen auf und möchte mit dieser Erzählweise ein großes Publikum erreichen.

Iben Haahr Andersen, (b. 1955), studied at the National Film School of Denmark and first worked as a sound editor, then later as a director of documentaries. In her films she often establishes a close relationship with her protagonists and aims to reach a large audience with this narrative style.

Marianne Engberg, Else Tholstrup, Nanna Bisp Büchert, and Tove Kurtzweil learned the craft of photography during an era when women were thought best suited for the role of assistant at best. The four worked in the 1950s and 60s at Bauhaus in Chicago, Sri Lanka, New York, and Copenhagen and were pioneers of avant-garde photography, all taking very different life paths. Their stories bear witness to turbulent, eventful lives, but also to how women, despite their spirit of innovation, their creativity, and their technical know-how, were usually relegated to second place, behind the men. The film makes clear why these women photographers are only just now very gradually receiving the placement they deserve in museums, and invites us to discover their work. The works that are shown over the course of the film are impressive testimonies to their various oeuvres. They give the film a great sensuality and simultaneously make it a tribute to analogue photography.

Dänemark 2023, 71 Min., dän. OF, engl. UT

R: Iben Haahr Andersen
K: Iben Haahr Andersen
P: Lise Saxtrup, Klassefilm ApS
WS: Raina Film Festival Distribution

Sa 4.11.
22:00h
CS5

So 5.11.
10:30h
FH2

Deutsche Premiere