



SVĀRSTĪBAS

BEFORE THE LIGHT

20 Jahre lang arbeiteten lettische Theologinnen als Pfarrerinnen, doch seit 1993 ordiniert die lettische evangelisch-lutherische Kirche, die größte evangelische Kirche in Lettland, keine Frauen mehr. Während einige sich weigern, die Abschaffung der Frauenordination zu akzeptieren, und das Land verlassen, um außerhalb Lettlands zu arbeiten, dienen andere weiterhin als Assistentinnen oder sonstige kirchliche Mitarbeiterinnen. Der Film porträtiert drei Theologinnen, die ihr Leben Gott und ihren Gemeinden widmen wollen, aber durch die diskriminierenden Beschlüsse der Kirchenleitung in ihrer Berufsausübung beschnitten werden. Während der männliche Pfarrer im Gottesdienst zu den Gläubigen spricht, stehen sie im Hintergrund oder an der Seite. An ihren Gesichtern lässt sich das Unbehagen ablesen, das für sie mit diesem Ausschluss verbunden ist. Gehorsam ist ein wichtiges Prinzip in der Kirche, doch allmählich beginnen die Frauen, sich zusammenzuschließen und für ihr Recht zu kämpfen.



Kristine Briede ist Filmemacherin sowie Initiatorin und Produzentin von Kulturprojekten. Von 2000 bis 2010 leitete sie die Umwidmung einer ehemaligen sowjetischen Militärbasis in ein kulturelles Zentrum, das K@2 Karosta. Sie realisierte mehrere Dokumentar- und Kurzfilme, von denen „The Bridges of Time“ (Koregie: Audrius Stonys) 2019 den Preis für den besten Dokumentarfilm auf dem Filmfestival in Shanghai gewann.

Kristine Briede is a filmmaker and producer of culture projects. From 2000 to 2010, she headed the initiative to convert a former Soviet military base into the Culture & Information Centre K@2 Karosta. She has made several documentaries and short films, of which "The Bridges of Time" (co-director: Audrius Stonys) was awarded Best Documentary at the Shanghai International Film Festival in 2019.

For 20 years, Latvian female theologians worked as pastors, but as of 1993 the Latvian Evangelical Lutheran Church, the largest evangelical church in Latvia, no longer ordains women. While some refuse to accept the abolition of the ordination of women and leave the country to work elsewhere, others remain to serve as assistants or occupy other positions in the church. The film takes a look at three women theologians who want to dedicate their lives to God and their congregations, but are hampered professionally by the discriminatory decisions of the church leadership. As the male pastor preaches to the faithful during the service, they stand in the background or on the sidelines. The discomfort that comes with this exclusion can be read from their faces. Obedience is an important principle in the church, but the women have gradually begun to unite and fight for their rights.

Lettland 2023, 75 Min., lett. OF, engl. UT

R: Kristine Briede
 K: Jānis Šēnbergs
 D: Dace Balode, Rudīte Losāne, Agrita Staško
 P: Antra Gaile, Ieva Ubele, Baltic Balkan Productions, Rucka Art Foundation

Fr 3.11.
 22:30h
 KOKI

Sa 4.11.
 10:45h
 CS6

Internationale
 Premiere