



TILVERUR

SOLITUDE

Für Gunnar gibt es nur ein Zuhause: seinen Bauernhof. Dort ist er aufgewachsen und alt geworden. Nun hat ihm die isländische Regierung das Land abgenommen und dafür eine enorme Ausgleichszahlung geleistet. Achselzuckend nimmt Gunnar den Scheck entgegen und zieht in die Stadt. In der karg eingerichteten Wohnung hängt er das Foto von seinem Lieblingspferd an die Wand, damit ist über sein Heimweh alles gesagt. Der Verkehr und der Lärm nerven ihn. Und er ist es nicht gewohnt, mit anderen Menschen ins Gespräch zu kommen. Auch der Nachbarsjunge Ari scheint nicht viele Freunde zu haben. Als er eines Tages seinen Schlüssel vergessen hat, klingelt er bei Gunnar. Immer öfter wird der sommersprossige Rotschopf vor der Tür des Alten stehen. Die Kamera tritt einen Schritt zurück und lässt die beiden einfach miteinander sein. Mit in sich ruhenden Bildern erzählt Ninna Pálmadóttir in ihrem Regiedebüt von einer Freundschaft, die keine Altersgrenzen kennt und dafür gegen äußere Widrigkeiten zu kämpfen hat.



Ninna Pálmadóttir wuchs in einer Kleinstadt im Norden von Island auf. Sie studierte Filmwissenschaft und Literatur an der Universität Island und anschließend Regie und Drehbuch an der NYU Tisch School of the Arts in New York. Ihr Kurzfilm „Paper Boy“ wurde weltweit auf Festivals gezeigt und mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Preis für den besten Kurzfilm auf dem Reykjavík International Film Festival.

Ninna Pálmadóttir grew up in a small town in northern Iceland. She studied film and literature at the University of Iceland and then directing and screenwriting at the NYU Tisch School of the Arts in New York. Her short film "Paper Boy" was screened at festivals worldwide, and won numerous awards including the prize for best short film at the Reykjavík International Film Festival.

Gunnar's farm is the only home he's ever had. It's where he grew up – and where he grew old. Now the Icelandic government has taken his land and paid him an enormous sum as compensation. With a shrug, Gunnar accepts the cheque and moves to the city. In his sparsely furnished flat, he hangs a photo of his favourite horse on the wall, which says it all about his homesickness. The traffic and the noise annoy him. Plus, he's not used to talking to other people. Ari, the boy next door, doesn't seem to have many friends either. One day he forgets his key and rings Gunnar's doorbell. Soon the freckled redhead is standing in front of the old man's door with increasing frequency. The camera steps back and allows the two of them to just be together. In her directorial debut, Ninna Pálmadóttir tells the story of a friendship that knows no age restrictions but must fight against external adversity.

Island, SK, FR 2023, 75 Min., isl. OF, engl. UT

R: Ninna Pálmadóttir
 B: Rúnar Rúnarsson
 K: Dusan Husar
 D: Pröstur Leó Gunnarsson (Gunnar), Hermann Samúelsson (Ari), Anna Gunnadóttir Guðmundsdóttir, Hjörtur Jóhann Jónsson, Jól Sæmundsson
 P: Lilja Ósk Snorradóttir, Pegasus Pictures, nutprodukcia, Jour2Fête, Halibut
 WS: The Party Film Sales



Europapremiere