



## OPUS 136 „VERTICAL SEQUENCE“

Mit seinen Lichtsinfonien, die er mit sogenannten Lumina-Apparaturen als Projektionen aufführte, schuf Thomas Wilfred eine neue Kunstform. „Opus 136“, eine seiner ersten Kompositionen, besteht aus einer mattierten Leinwand und Mechanismen mit beweglichen elektrischen Lampen, Spiegeln und Farbbrädern. Mithilfe neuester Kamertechnologie wurde die Komposition abgefilmt und für den InfinityDome adaptiert.

*With his light symphonies, which he presented as projections with what he called the Clavilux, Thomas Wilfred created a new art form. „Opus 136“, one of his first compositions, is made up of a frosted screen and a mechanism with moveable electric lamps, mirrors, and colour wheels. Using the newest camera technology, the composition was filmed and adapted for the InfinityDome.*

**Thomas Wilfred** (eigentlich Richard Edgar Løvstrøm, 1889–1968) war Musiker, Lichtkünstler und Erfinder. Er studierte Malerei und Lyrik in Paris. Ab 1905 experimentierte er mit Licht und prägte den Begriff „Lumia“, mit dem er Kunstwerke aus Licht bezeichnete.

*Thomas Wilfred (né Richard Edgar Løvstrøm, 1889–1968) was a musician, light artist, and inventor. He studied painting and lyric poetry in Paris. Beginning in 1905, he experimented with light and coined the term „lumia“ for artwork made with light.*

Dänemark, USA 1940, 10 Min., ohne Dialog

R: Thomas Wilfred  
K: AJ Epstein  
P: Clavilux.org, Clavilux.org

Mi 1.11. Do 2.11. Fr 3.11. Sa 4.11. So 5.11. **FullDome-Premiere**  
20:30h 17:00h 18:15h 16:15h 18:15h  
FD FD FD FD FD



## POLY MESH

Eine apokalyptische Zukunft: Die Berechnung kommender Ereignisse durch eine KI, repräsentiert durch maskierte Avatare, ist ins Leere gelaufen. Das Erscheinen von Besucher:innen reißt die KI aus ihrer hoffnungslosen Starre und erzwingt eine neue Schleife von Berechnungen, die um den Menschen als große unbekannte Variable kreisen. Eine neue Performance der Avatare beginnt.

*In an apocalyptic future, the calculation of upcoming events conducted by an artificial intelligence, represented by masked avatars, has come to naught. The appearance of viewers rips the AI out of its hopeless stupor and forces a new loop of calculations that revolve around humans as a major unknown variable. A new performance of the avatars begins.*

Giulia Bowinkel, geb. 1983, und Friedemann Banz, geb. 1980, besuchten die Kunstakademie Düsseldorf und schafften seit 2009 als **Banz & Bowinkel** Kunst mit Computern, die u. a. im ZKM Karlsruhe, im Centre Pompidou Paris und im Taipei Fine Art Museum gezeigt wurde.

*Giulia Bowinkel (b. 1983) & Friedemann Banz (b. 1980) studied at the Kunstakademie Düsseldorf. Since 2009, they have been creating art with computers as **Banz & Bowinkel** and have exhibited at the ZKM Karlsruhe, Centre Pompidou Paris, and Taipei Fine Art Museum, et al.*

Deutschland 2021, 18 Min., engl. Voiceover

R: Banz & Bowinkel  
B: Banz & Bowinkel

Mi 1.11. Do 2.11. Fr 3.11. Sa 4.11. So 5.11. **FullDome-Premiere**  
20:30h 17:00h 18:15h 16:15h 18:15h  
FD FD FD FD FD