



TOGOLAND PROJECTIONS

TOGOLAND PROJEKTIONEN

Kurz vor dem Ersten Weltkrieg startete von Hamburg aus eine beispiellose Filmexpedition nach Westafrika, in die damalige deutsche Kolonie Togo, unterstützt von reichen Kaufmannsfamilien. Regisseur und „Afrikaforscher“ Hans Schomburgk und die Schauspielerin Meg Gehrts drehten dort fiktive Abenteuerfilme und dokumentierten das Leben in der sogenannten „Musterkolonie“. Mehr als ein Jahrhundert später reist ein weiteres Filmteam in die Region. Mitsamt eines mobilen Kinos besucht es die Originaldrehorte und zeigt dort Schomburgks Aufnahmen erstmals einem togolesischen Publikum. Was erzählen uns die Bilder über die damalige Zeit? Was verschweigen sie? Die Reaktionen sind vielfältig. Geleitet von Meg Gehrts' Reiseberichten zeichnet der Film deren Aufenthalt in Togo nach und stellt die Frage, wem die Bilder eigentlich gehören. So beleuchtet das Licht des Filmprojektors nicht nur die koloniale Geschichte, sondern auch deren Aufarbeitung in Togo selbst.



Jürgen Ellinghaus, geb. 1956 in Beverungen (Weser), studierte Rechts- und Politikwissenschaften an der FU Berlin und der Sorbonne in Paris. Er arbeitete als Radiojournalist, Produzent und Autor für den öffentlichen Rundfunk in Deutschland und Frankreich. 2017 drehte er mit „Das Feuer, der deutsche Pfennig und des Kaisers Funkstation“ erstmals in Togo und kehrte seitdem mehrmals in das Land zurück.

Jürgen Ellinghaus, born in 1956 in Beverungen, studied law and political science at Berlin's Free University and at the Sorbonne in Paris. He has worked as a journalist, producer, and author for public radio in Germany and France. In 2017, he shot his first film in Togo, "The Fire, a Fowl, and an (Un)Forgotten Past" and has since returned to the country many times.

Shortly before World War I, a first-of-its-kind film expedition financed by wealthy mercantile families left from Hamburg for West Africa, to the German colony of Togo. Director and "Africa researcher" Hans Schomburgk and actor Meg Gehrts shot narrative adventure films there, as well as documentaries of life in the so-called model colonies. More than a century later, another film team travels to the region. With a mobile cinema, they visit the original locations and show Schomburgk's films to a Togolese audience for the first time. What do the images tell us about that era? What do they leave out? The reactions are manifold. Following the path of Meg Gehrts' travelogues, the film traces their journey through Togo and asks the question: to whom do the images actually belong? In this way, the light of the film projector shines not only on colonial history, but also on the confrontation with that history in Togo itself.

Deutschland, FR, TG 2023, 96 Min., franz., dt., engl., ife u. a. OF, dt. UT

R: Jürgen Ellinghaus
 K: Rémi Jennequin
 P: Frédéric Féraud, Peter Roloff, Les Films de l'Oeil Sauvage, maxim film
 WS: Andana Films

Sa 4.11.
 10:15h
 CS7

Im Anschluss „Postkolonialer Stadtpaziergang“ mit den Lübecker Museen (Treffpunkt 14:00 Uhr vor dem Schuppen 6 (gegenüber Drehbrückenplatz))

Following the screening, at 2pm, there will be a post-colonial walk led by Lübeck's museums. Meeting point is in front of Schuppen 6 (opposite Drehbrückenplatz)