



## HELKE SANDER: AUFRÄUMEN

**HELKE SANDER: CLEANING HOUSE**

„Aufräumen hat ja auch eine innere Bedeutung, etwas Transzendentes“, reflektiert die Feministin, Autorin und Filmemacherin Helke Sander. Die über 80-jährige steht inmitten von Memorabilia aus einem bewegten Leben – gegenständlicher und filmischer Natur, persönlicher und politischer. Ihre Biografie ist Teil der Geschichte der deutschen Frauenbewegung. Anecken tut sie bis heute. Gleichberechtigte Kinderbetreuung, Anerkennung für Care-Arbeit, das Recht auf Abtreibung: Als Reporterin und Regisseurin konfrontierte Sander die Gesellschaft mit unbequemen Themen. Der mangelnden Finanzierung ihrer künstlerischen Arbeit durch meist ausschließlich männlich besetzte Fördergremien setzte sie den „Aktionsrat zur Befreiung der Frau“ und die Gründung der feministischen Filmzeitschrift „Frauen und Film“ entgegen.

Claudia Richarz verbindet Einblicke in Sanders heutiges und vergangenes Leben als Künstlerin und Aktivistin mit Ausschnitten und Interviews und findet dabei auch den Platz, ihr filmisches Schaffen nachwirken zu lassen.



**Claudia Richarz** ist Experimental- und Dokumentarfilmerin. Sie ist Mitbegründerin von „Bildwechsel“, einem selbst verwalteten Medienzentrum für Frauen. Sie studierte, u. a. bei Helke Sander, Visuelle Kommunikation in Hamburg. Für die Serie „Abnehmen in Essen“ erhielt sie den Grimme-Preis 2000. „Helke Sander: Aufräumen“ gewann bei der Premiere auf dem Frauen Film Fest Dortmund den Publikumspreis.

*Claudia Richarz is an experimental and documentary filmmaker who co-founded "Bildwechsel", a self-managed women's media centre. She studied visual communication in Hamburg, where Helke Sander was one of her lecturers. She received the Grimme Prize in 2000 for her series "Abnehmen in Essen". At its premiere during the Women's Film Festival in Dortmund, "Helke Sander: Cleaning House" won the Audience Award.*

*"Cleaning house also has an inner meaning, something transcendent", says the feminist, writer, and filmmaker Helke Sander. Now more than eighty years old, she's standing amidst memorabilia from an eventful life – representational and cinematic, personal and political. Her biography and life are woven into the German women's movement. She continues to get into good trouble to this day. Equitable childcare duties, recognition for care work, the right to abortion: as a reporter and director, Sander confronted society with uncomfortable issues. She countered the lack of funding for her artistic work, refused her by the mainly male-dominated funding committees, with the "Action Council for Women's Liberation" and founding the feminist film magazine "Women and Film".*

*Claudia Richarz combines insights into Sander's past and present life as an artist and activist with excerpts from her works and interviews, while also finding the space to allow her cinematic work to resonate.*

Deutschland 2023, 82 Min., dt. OF, engl. UT

**R:** Claudia Richarz  
**K:** Claudia Richarz, Martin Gressmann, Volker Sattel  
**D:** Helke Sander, Silvo Lahtela, Gesine Stempel u. a.  
**P:** Claudia Richarz, Carl-Ludwig Rettinger, Claudia Richarz Film, Lichtblick Film  
**V:** barnsteiner-film

Sa 4.11.  
 13:15h  
 CS7