



MOTOCIKLU VASARA

MOTORCYCLE SUMMER

Zu seinem 18. Geburtstag bekommt Māris von seinen Eltern ein Motorrad geschenkt. Gegen ihren ausdrücklichen Willen geht er mit Freunden auf Spritztour. Als sie gebeten werden, ein Hochzeitspaar zu eskortieren, lässt sich die rebellische Braut von Māris entführen. Gemeinsam verbringen die beiden Ausreißer zwei romantische Tage auf dem Land, in denen sie den drängenden Fragen junger Heranwachsender nachgehen: Wer bin ich? Wer bist du? ... Lettlands Antwort auf „Easy Rider“ besticht nicht nur durch rockige Fahraufnahmen, sondern auch durch authentische ländliche Szenerien. „Motorcycle Summer“ ist der einzige Spielfilm von Uldis Brauns, einem der wichtigsten Vertreter der Rigaer Schule des poetischen Dokumentarfilms. Um keinen unwiederholbaren Moment der improvisierten Handlung zu verpassen, engagierte er zwei Dokumentarfilmmakeramänner, die häufig gleichzeitig filmten. Zu Brauns' dokumentarischen Prinzipien gehörte auch, einen Schauspielschüler und mit der 15-jährigen Inese Jansone eine Laiin für die Hauptrollen zu verpflichten.

For his 18th birthday, Māris' parents give him a motorcycle. But against their wishes, he uses it to joyride with friends. When they're asked to provide an escort to newlyweds, the rebellious bride lets Māris kidnap her. The two runaways spend two romantic days in the country, during which they explore the burning issues facing young people – who am I? Who are you? ... Latvia's answer to "Easy Rider" captivates not only with its rocking travelling shots, but also with its authentic rural backdrops. "Motorcycle Summer" is the only narrative feature made by Uldis Brauns, one of the most important members of the Riga school of poetic documentaries. The action was largely improvised and in order not to miss a single unrepeatable moment, he used two documentary cameramen who often shot simultaneously. True to his documentary principles, Brauns also cast an acting student and – with 15-year-old Inese Jansone – an amateur in the leads.

Uldis Brauns (1932–2017) begann ab 1961 für das neu gegründete Rigaer Filmstudio tätig zu werden. Vom Avantgardisten Dziga Wertow inspiriert, erneuerte er als Kameramann und Regisseur den baltischen Dokumentarfilm. Als beispielhaft gelten seine Alltagsbeobachtungen in dem Film „235.000.000“ (1967) über das Leben in den verschiedenen Regionen der UdSSR.

Uldis Brauns (1932–2017) began working for the newly-founded Riga film studios in 1961. Inspired by cinema verité pioneer Dziga Vertov, as a cinematographer and director he breathed new life into the Baltic documentary scene. Exemplary of his work is "235,000,000" (1967), an observational film portraying everyday moments in various regions of the USSR.

Lettland 1975, 70 Min., lett. OF, engl. UT

R: Uldis Brauns
B: Andris Jakubāns, Elmārs Ansons
K: Ivars Seleckis, Kalvis Zalčmanis
D: Inese Jansone (Inese), Pēteris Gaudiņš (Māris), R. Jonušas, Visvaldis Valdmanis, Leons Krusttēvs Rindulis, Guna Balode, Anita Tamulēna, Laimonis Bloks, Rolands Priedītis, Romāns Neimanis, Oļģerts Svilāns, Andris Selēvičs, Benita Ozoliņa
P: Rīgas kinostudija
F: National Film Centre of Latvia

Fr 3.11.

16:15h
CS4