



LASSE OG GEIR

THEM AND US / LASSE UND GEIR

Keine Jobs und keine Perspektive, stattdessen Bier und Radau: Nachdem sie mit aggressiven Sprüchen und obszönen Gesten im Linienbus einen Aufruhr verursacht haben, landen die zwei Vorstadt-Teenager Lasse und Geir in Ausnüchterungshaft. In ihren desolaten Familien sind sie nicht wohlgekommen, und so ziehen die beiden Freunde zwei Tage lang marodierend durch Oslo. Mit kleinen Diebstählen halten sie sich über Wasser. Bis sie schließlich Kjersti treffen, eine Taxifahrerin, die ihre Nöte zu verstehen scheint ... Max und Moritz, Tom und Huck, Beavis and Butt-Head – sie alle sind Waisenknaben gegen Lasse und Geir, die mit anarchistischem Furor die saturierte norwegische Gesellschaft provozierten und das Establishment herausforderten. Das grelle Sozialdrama begründete 1976 die Zusammenarbeit des Regie-Duos Wam & Vennerød, das mit provokanten Filmen zu Jugend- und Gegenkulturen 20 Jahre lang das norwegische Kino aufmischte. Wie sehr, das ist im NFL-Dokumentarfilm „The Last Movie“, einem Porträt des 2021 verstorbenen Petter Vennerød, zu sehen.

No jobs, no prospects. Instead, beer and noise. Suburban teenagers Lasse and Geir land in a jail cell after causing trouble with their aggressive talk and obscene gestures on a bus. They're not particularly welcome in their bleak family homes, so the friends spend two days marauding through Oslo. They keep their head above water with petty theft. Until they finally meet Kjersti, a taxi driver who seems to understand their distress ... Max and Moritz, Tom and Huck, Beavis and Butt-Head are all choirboys by comparison with Lasse and Geir, who push back against self-satisfied Norwegian society with anarchic rage, and challenge the establishment. This garish social drama marked the beginning of the collaboration of the directing duo Wam & Vennerød, which stirred up Norwegian cinema for 20 years with their provocative films about youth and counter-culture. To what extent they did that can be seen in "The Last Movie" in the NFL Documentary section, a portrait of Petter Vennerød, who died in 2021.

Svend Wam (1946–2017) und **Petter Vennerød** (1948–2021) realisierten mit ihrer Firma Mefistofilm A/S zwischen 1975 und 1995 gemeinsam 14 Spielfilme, die oft für Aufsehen und manchmal, wie „Hotel St. Pauli“ (1989), auch für Empörung sorgten. Die Nordischen Filmtage zeigten 1995 ihr Coming-out-Drama „Sebastian“.

Svend Wam (1946–2017) and *Petter Vennerød* (1948–2021) made 14 films together between 1975 and 1995 under the banner of their company Mefistofilm A/S. Many of those created a sensation and some, like "Hotel St. Pauli" (1989) provoked outrage. Their 1995 coming-out film "Sebastian" screened at the Nordic Film Days.

Norwegen 1976, 91 Min., norw. OF, engl. UT

- R: Svend Wam, Petter Vennerød (Koregie)
 B: Svend Wam
 K: Paul René Roestad
 D: Torgeir Schjervén (Lasse), Lasse Tømte (Geir), Kjersti Døvingen (Kjersti), Thomas Robsahm (Lasses kleiner Bruder), Knut Pettersen (Lasses Vater), Jorunn Kjellsby (Lasses Mutter), Gunnar Alme (Geirs Vater), Liv Thorsen (Geirs Mutter), Pernille Anker (Sozialarbeiterin)
 P: Mefistofilm AS, Elan-film AS
 F: National Library of Norway

Fr 3.11.

22:15h
CS4