



DOM KALLAR OSS MODS

THEY CALL US MISFITS / SIE NENNEN UNS MODS

In Deutschland nannte man sie Gammler, in Schweden hießen sie Mods: Jugendliche ohne feste Arbeit, Aussteiger oder Verlierer, die mit den Werten der Konsum- und Leistungsgesellschaft nichts anfangen konnten und ihre Verweigerungshaltung gern offensiv zum Ausdruck brachten – durch langes Haar, aber auch durch öffentlichen Alkohol- oder Drogenmissbrauch. Mit ihrem halb-dokumentarischen Porträt dieser jugendlichen Außenseiter, in dessen Zentrum die Freunde Stoffe und Kenta stehen, betreten Stefan Jarl und Jan Lindqvist filmisches Neuland. Ungewöhnlich an ihrem Film war damals nicht nur, dass er fast ausschließlich auf den Straßen Stockholms entstand, sondern auch, dass sich die Regisseure jeder moralischen Wertung enthielten. Statt das Verhalten der Jugendlichen zu kommentieren, lassen sie diese ausführlich selbst zu Wort kommen. Zwischen den Szenen, die das Alltagsleben von Stoffe und Kenta zeigen, berichten immer wieder auch andere Cliquenmitglieder von ihren Erfahrungen und Lebensträumen.

Known in Sweden as mods, these are young people without a steady job; drop-outs, and losers in conflict with the values and pressures of consumer society, refuseniks expressing their rebellion by letting their hair grow and indulging publicly in drug and alcohol abuse. Stefan Jarl and Jan Lindqvist broke new ground in Sweden with this semi-documentary portrait of those young outsiders, focusing on friends Stoffe and Kenta. What was unusual about the film at the time was not only that it was shot almost entirely on the streets of Stockholm, but also that the directors were completely non-judgmental. Instead of commenting on the behaviour of these young people, they let them speak for themselves. Scenes showing the daily life of Stoffe and Kenta alternate with shots of other members of their clique talking about their experiences, hopes, and dreams.

Stefan Jarl, geb. 1941, dreht seit den 1960er-Jahren engagierte Dokumentarfilme. In den 1970ern gründete er eine Gewerkschaft für Filmarbeiter, einen nicht-kommerziellen Verleih und ein Kino (Folkets Bio). 2004 widmeten ihm die Nordischen Filmtage eine Hommage.

Jan Lindqvist, geb. 1940, drehte u. a. die Dokumentarfilme „Tupamaros“ (1974) und „Musikfilmen“ über das Stockholmer Anti-ESC-Festival 1976.

Stefan Jarl born in 1941, made his first films in the late sixties. In the seventies he founded a union for film workers, a non-commercial distribution company, and a cinema (Folkets Bio). The NFL dedicated its 2004 Homage to him.

Jan Lindqvist, born in 1940, made the documentaries "Tupamaros" (1974) and "Musikfilmen" (1976) about the Stockholm alternative festival to the Eurovision Song Contest.

Schweden 1968, 100 Min., schw. OF, engl. UT

R: Stefan Jarl, Jan Lindqvist
 B: Jan Lindqvist, Stefan Jarl
 K: Jan Lindqvist
 D: Kenneth „Kenta“ Gustafsson, Gustav „Stoffe“ Svensson, Jan „Jajje“ Klingryd
 P: Jan Lindqvist, Stefan Jarl, Stiftelsen Svenska Filminstitutet
 F: Swedish Film Institute

Fr 3.11.

13:15h
 CS4