



Á KÖLDUM KLAKA

COLD FEVER

„Ist jemand informiert, dass Sie diesen Weg nehmen?“ Gleich mehrmals sieht Hirata auf seinen Wegen durch vereiste Landschaften mit bizarren Felsformationen dieses Hinweisschild. Der junge Japaner ist nach Island gekommen, um für seine dort verstorbenen Eltern die traditionelle Beerdigungszeremonie ausrichten.

„Á köldum klaka“ ist ein Roadmovie zu Fuß, zu Pferd und im kinotauglichen Auto: Von einer jungen Frau, die glaubt, eine Seelenverwandte von Hirata zu sein, lässt er sich einen Citroën DS aufschwätzen. Mit dem Blick des Fremden erkundet Friðriksson die eigene Heimat. Immer wieder tritt die Kamera einen Schritt zurück, um Hiras Staunen einzufangen. Sei es bei der Begegnung mit dem besten Lakritz der Welt, gekochten Schafshoden, dem Teufelsschnaps „Black Death“ oder mit einer jungen Elfe, die ihm den Weg zeigt. Wie in jedem guten Roadmovie geht es dabei nicht nur um eine äußere Reise. Hirata verliert sich nicht in den abgelegenen Landschaften, er findet zu sich selbst.



Friðrik Þór Friðriksson, geb. 1954, ist einer der führenden Filmemacher Islands. Sein erster Spielfilm, „Weiße Wale“, wurde 1987 bei den NFL gezeigt und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm, „Children of Nature“ (NFL 1991), war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise. Für „Bíódagar“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Filmpreis. Zuletzt zeigten die NFL 2010 „Mamma Gógó“.

Friðrik Þór Friðriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading filmmakers. His first feature film, "White Whales", was screened at the NFL in 1987 and received the audience award. "Children of Nature" (NFL 1991), his second feature, was nominated for an Academy Award and received 23 international prizes. He received the Baltic Film Prize for "Movie Days" at the 1994 NFL. More recently, "Mamma Gógó" screened at the 2010 NFL.

“Does anyone know you are here?” Hirata sees this warning sign several times as he makes his way through icy landscapes and bizarre rock formations. The young Japanese man has come to Iceland to perform the traditional burial ceremony for his parents, who died here. “Cold Fever” is a road movie on foot, on horse, and in the ultimate road movie car – he lets himself be talked into buying a Citroën DS from a young woman who believes herself to be Hirata’s soulmate. Friðriksson explores his own homeland through the eyes of a stranger, and lets the camera take a back seat to fully capture Hirata’s wonder. Whether it’s an encounter with the world’s best liquorice, stewed sheep’s testicles, the devilish Black Death schnapps, or a young elf who shows him the way. Like in any good road movie, it’s not just about the physical journey. Hirata doesn’t get lost in these remote landscapes, he finds himself.

Island, DK, DE, USA, JP 1995, 83 Min., isl., engl., jap. OF, engl. UT, FSK 12

R: Friðrik Þór Friðriksson
 B: Jim Stark, Friðrik Þór Friðriksson
 K: Ari Kristinsson
 D: Gísli Halldórsson (Siggi), Masatoshi Nagase (Hirata), Lili Taylor (Jill), Fisher Stevens (Jack), Laura Hughes (Laura)
 P: Jim Stark, Georg Gund, Icelandic Film Corporation
 F: Icelandic Film Centre

Fr 4.11.

10:45h
 CS2