



## BÍÓDAGAR

### MOVIE DAYS

In einer neuen Siedlung in Reykjavík sind die Straßen noch nicht asphaltiert, aber die Wohnblocks stehen bereits. Hier wächst Tómas in den 1960er-Jahren auf. Zusammen mit seinen Kameraden verwandelt er die Umgebung in einen Abenteuerspielplatz, sein liebstes Vergnügen ist jedoch der Kinobesuch. Mit staunendem Blick verfolgt er einen Bibelfilm. Als Jesus gekreuzigt wird, hält der Vater ihm die Hand vor die Augen. Mit diesem Film erinnert sich ein Regisseur an seine Kindheit und an die Fantasie, die das Kino freisetzt. Es ist kein nostalgischer Trip in die Vergangenheit, beiläufig wird die politische Stimmung zur Zeit des Kalten Krieges eingefangen. Und es geht um verschiedene Formen des Geschichtenerzählens. Während eines Aufenthalts auf einer einsamen Insel erzählt Tómas für einen alten Bauern Filme nach, der kontert mit Sagen von böartigen Trollen. Ein Kurzauftritt von Otto Sander als geisterhafter Reiter führt dazu, dass die Kuh in den Milcheimer tritt und eine Frau ein Ritual zur Austreibung von Dämonen abhält.



**Friðrik Þór Friðriksson**, geb. 1954, ist einer der führenden Filmemacher Islands. Sein erster Spielfilm, „Weiße Wale“, wurde 1987 bei den NFL gezeigt und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm, „Children of Nature“ (NFL 1991), war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise. Für „Bíódagar“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Filmpreis. Zuletzt zeigten die NFL 2010 „Mamma Gógó“.

*Friðrik Þór Friðriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading filmmakers. His first feature film, "White Whales", was screened at the NFL in 1987 and received the audience award. "Children of Nature" (NFL 1991), his second feature, was nominated for an Academy Award and received 23 international prizes. He received the Baltic Film Prize for "Movie Days" at the 1994 NFL. More recently, "Mamma Gógó" screened at the 2010 NFL.*

*The streets haven't yet been paved in a new residential area in Reykjavík, but the blocks of flats are already standing. Tómas grows up there in the 1960s. Together with his friends, they transform the surroundings into an adventure playground, but his favourite thing to do is go to the movies. His eyes grow wide in astonishment watching a film about the Bible – as Jesus is crucified, his father covers the boy's eyes. In this film, the director recalls his childhood and how cinema unleashed the imagination. It isn't a nostalgic trip to the past; it casually captures the political mood during the Cold War era almost as an aside. It's also about various forms of storytelling. During a stay on an isolated island, Tómas regales an old farmer by re-telling movie plots, and he responds in kind with tales of vicious trolls. A brief appearance by Otto Sander as a ghostly horseman causes the cow to kick the milk pail and a woman to perform a ritual to exorcise demons.*

Island, DE 1994, 82 Min., isl. OF, engl. UT, FSK 6

- R: Friðrik Þór Friðriksson  
 B: Friðrik Þór Friðriksson, Einar Már Guðmundsson  
 K: Ari Kristinnsson  
 D: Guðrún Ásmundsdóttir (Briet), Jón Sigurbjörnsson (Toni), Sigrún Hjálmtýsdóttir (Mutter), Örvar Jens Arnarsson (Tómas), Rúrik Haraldsson, Orri Helgason (Vater)  
 P: Friðrik Þór Friðriksson, Peter Rommel, Peter Aalbæk Jensen, Icelandic Film Corporation  
 F: Icelandic Film Centre

Do 3. 11.  
 10:45h  
 CS2