



## BÖRN NÁTTÚRUNNAR

CHILDREN OF NATURE

Noch einmal nimmt Geiri einen kühlen Schluck Brunnenwasser. Dann zieht der fast 80-Jährige seinen besten Anzug an, packt seine wenigen persönlichen Sachen ein: eine Wanduhr, das Porträt seiner verstorbenen Frau in jungen Jahren. Geiri nimmt Abschied von seinem Leben als Schafzüchter, von einem Dasein in der Abgeschiedenheit. Im Bus macht er sich auf nach Reykjavík zur Tochter und deren Familie und findet sich in einem anonymen Wohnblock wieder. Vom Fenster aus blickt er auf eine Baustelle. Das Intermezzo im Kinderzimmer der Enkelin ist nur kurz, Geiri wird ins Altersheim abgeschoben. Dort trifft er auf seine Jugendliebe Stella. Gemeinsam brechen sie aus. Sie klauen einen Jeep, trampen und nehmen später ein Boot. Ihr Ziel sind die Westfjorde, der Ort ihrer Kindheit. Ein Roadtrip in die Vergangenheit, in eine menschenleere Gegend, die für Geiri und Stella mit Erinnerungen aufgeladen ist.



**Friðrik Þór Friðriksson**, geb. 1954, ist einer der führenden Filmemacher Islands. Sein erster Spielfilm, „Weiße Wale“, wurde 1987 bei den NFL gezeigt und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. „Children of Nature“ (NFL 1991), sein zweiter Spielfilm, war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise. Für „Bíódagar“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Filmpreis. Zuletzt zeigten die NFL 2010 „Mamma Gógó“.

*Friðrik Þór Friðriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading filmmakers. His first feature film, "White Whales", was screened at the NFL in 1987 and received the audience award. "Children of Nature" (NFL 1991), his second feature, was nominated for an Academy Award and received 23 international prizes. He received the Baltic Film Prize for "Movie Days" at the 1994 NFL. More recently, "Mamma Gógó" screened at the 2010 NFL.*

*Geiri, almost eighty years old, takes one last sip of the cool water from his well. Then he puts on his best suit and packs his few personal belongings: a wall clock and a portrait of his deceased wife when she was young. Geiri bids farewell to his life as a sheep farmer and his secluded existence. He gets on a bus bound for Reykjavík, to go to his daughter and her family, and finds himself in an anonymous block of apartments. From the window, he has a view of a construction site. The intermezzo in his granddaughter's room is short, and Geiri is shoved off to a retirement home, where he encounters his childhood sweetheart, Stella. Together they decide to make their escape. They steal a jeep, hitchhike, and later even set off in a boat. Their destination is the Westfjord region, where they both spent their childhoods. It's a road trip to the past, into an almost uninhabited region that is loaded with memories for Geiri and Stella.*

Island, NO, DE 1991, 85 Min., isl. OF, engl. UT, FSK 6

R: Friðrik Þór Friðriksson  
 B: Einar Már Guðmundsson, Friðrik Þór Friðriksson  
 K: Ari Kristinsson  
 D: Gísli Halldórsson (Þorgeir), Sigríður Hagalín (Stella)  
 P: Friðrik Þór Friðriksson, Icelandic Film Corporation, Max Film, Metro Film  
 F: Icelandic Film Centre

Fr 4.11.  
 19:45h  
 CS2