



SÅ JÄVLA EASY GOING

SO DAMN EASY GOING

Joanna sieht ein Feuerwerk aus Lichtern und muss einfach zappeln. Sie hat ADHS und meidet den Kontakt mit anderen, wo es geht. Bloß nicht auffallen! Und wenn es ganz schlimm wird: Schwimmen. Das ist das Einzige, was Joanna beruhigt. Mit einem Vater, der nur auf der Couch sitzt und Quizshows guckt, reicht das Geld gerade einmal für die Miete. So kommt es, dass Joanna ihr Rezept nicht einlösen kann und plötzlich ohne ihre Tabletten dasteht. Das erste Mal seit langer Zeit nimmt sie die Welt ungefiltert wahr – und die Welt sie. Um die Ächtung als Freak abzuwenden, verstrickt sich Joanna in Schwindeleien und schmiedet immer wildere Pläne. Aber das Geld rinnt ihr durch die Finger, sobald sie es aufgetrieben hat. In diesem Chaos trifft Joanna auf die charismatische, lässige Audrey, die im Kino an der Kasse arbeitet. Aus einer Idee für einen Nebenjob wird plötzlich eine ganz andere Sache, die nicht nur Joannas Kopf Funken sprühen lässt. Wird es ihr gelingen, die Medikamente zu bekommen, bevor Audrey herausfindet, wie verrückt sie wirklich ist?



Christoffer Sandler arbeitet seit über zehn Jahren für Film und Fernsehen. Für den schwedischen TV-Sender SVT schrieb und drehte er die erfolgreiche Comedy-Serie „Sjukt oklar“ (2018). „Så jävla easy going“ ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Christoffer Sandler has been working in film and television for more than ten years. For the Swedish TV broadcaster SVT, he wrote and shot the successful comedy series "Ellen and Vera" (2018). "So Damn Easy Going" is his first feature-length film.

Joanna sees lightshows all around her and cannot stop fidgeting. She has ADHD – which is why she avoids contact with others wherever possible and tries not to stand out. When things get really bad, she goes swimming. It's the only thing that calms her down. Her father is a quiz show-addicted couch potato, and the money is just enough for the rent. As a result, Joanna cannot pay for her prescription and suddenly finds herself without her pills. For the first time in a long time, she suddenly perceives the world as it really is – and the world sees her. So she won't be being labelled a freak, Joanna gets caught up in a web of lies, and her plans become ever wilder. But the money goes through her fingers like water. Amidst this chaos, Joanna meets charismatic, easy-going Audrey, who works the box office at the cinema. The idea of a part-time job suddenly takes on a whole new dimension that ignites sparks in more than just Joanna's head. Will she be able to get the medication before Audrey finds out how crazy she really is?

Schweden, NO 2022, 91 Min., schw. OF, engl./dt. UT, FSK 12, empf. ab 14 J.

R: Christoffer Sandler
B: Christoffer Sandler, Lina Åström, Jessika Jankert, Linda-Maria Birbeck
K: Nea Asphäll
D: Nikki Hanseblad (Joanna), Melina Paukkonen (Audrey), Shanti Roney (Pappa), Emil Algpeus (Matheus)
P: Annika Hellström, Erika Malmgren, Cinenic Film / 2afilm
V: Salzgeber

Do 3.11.

19:15h
CS1

engl. UT

So 6.11.

16:15h
CS1

dt. UT