



FÖRSVUNNA MÄNNISKOR

THE LOST

Der schwedische Lkw-Fahrer Erwin hat sich darauf eingelassen, bei einer Menschenschmuggel-Aktion mitzumachen. Als er an einem heißen Sommertag in seinem Tanklaster eine Gruppe syrischer Flüchtlinge über die Grenze nach Schweden transportiert, kommt es zu einem tragischen Unglück. Der entsetzliche Vorfall geschieht in der ersten Folge. In den weiteren Episoden berichtet der aufwühlende Serienthriller, wie die Katastrophe das Leben der einzelnen Beteiligten verändert. Finden die syrischen Familien heraus, was mit ihren Angehörigen passiert ist? Kann Erwin, der mit seiner eigenen Familiensituation zu kämpfen hat, seine Schuldgefühle überwinden? Oder hat er mit einem einzigen grauenhaften Fehltritt sein ganzes Leben ruiniert? „Försvunna Människor“ ist hochspannend, aber nicht reißerisch: Statt die Migrationskrise auszuschlachten, erzählt die Serie mit großer Empathie von Menschen, deren Leben nie wieder so sein wird wie früher.



Ulf Ryberg schrieb das Drehbuch zu der Jo-Nesbø-Verfilmung „Headhunters“ (2011, R: Morten Tyldum) und zur Verfilmung von Stieg Larssons Roman „Vergebung“ (2009), dem letzten Teil der Millennium-Trilogie.

Swedish screenwriter **Ulf Ryberg** is renowned for his work on the BAFTA-nominated feature film “Headhunters” (2011) as well as the third film in the Swedish adaptation of Stieg Larsson’s Millennium trilogy, “The Girl Who Kicked the Hornet’s Nest” (2009).

An ordinary Swedish truck driver, Erwin, is caught up in a people smuggling operation. One summer day as he is transporting Syrian refugees across the Swedish border in his tanker, there is a tragic accident. The horrific event is depicted in the first episode of this nerve-wracking drama. The series follows repercussions of the disaster on everyone involved. Will the Syrian families get to the bottom of what happened to their loved ones? Can Erwin, who is struggling with his own family situation, overcome his guilt or will his life be ruined by one horrible mistake? While it makes for thrilling viewing, “The Lost” is not a sensationalist exploitation of the migrant crisis. Instead it paints an empathetic portrait of ordinary people whose lives are changed forever by a single moment.

Schweden, IS 2022, 2 x 58 Min., schw. OF, engl. UT

C: Ulf Ryberg
 R: Tova Magnusson
 B: Ulf Ryberg
 K: Andreas Wessberg
 D: Peter Viitanen (Erwin Linnas), Ville Virtanen (Rainer Lunt), Sandra Stojiljkovic (Anja Kovacs), Vilhelm Blomgren (Teo), Shaniaz Hama Ali (Mouna)
 P: Patrick Ryborn, Unlimited Stories
 WS: REinvent Studios

Fr 4.11.
 19:00h
 CS5

So 6.11.
 10:30h
 FH1