



## CARMEN CURLERS

Gab ein Frisiergerät den Startschuss für die Frauenbefreiung? 1963 bringt der dänische Radiohändler Arne Bybjerg Pedersen den ersten elektrischen Lockenstab der Welt auf den Markt. Statt stundenlang im Coiffeursaloon zu sitzen, können die Frauen sich fortan in zehn Minuten ihre eigenen Frisurkreationen auf den Kopf zaubern. Die herzerfrischende Serie erzählt von Arne und seiner Frau Tove, ihrem holprigen Geschäftsstart und von den Bauersfrauen, die wie Birthe in der Lockenstabproduktion arbeiten. Selbst verdientes Geld und neue Freiheit verändern nicht nur das Leben der Landfrauen, sie gehen auch an der Gesellschaft nicht spurlos vorüber. Drehbuchautorin Mette Heeno und ihr Kreativteam interviewten Firmengründer Pedersen, ehemalige Beschäftigte, Techniker und Friseure, um aus vielen Erzählsträngen ein authentisches Porträt der 1960er-Jahre zu schaffen. Ausstattung, Kostüme und Swingmusik sind eine Hommage an das poppige Lebensgefühl der Sechziger – geschniegelte Hochglanzfrisuren inklusive.



**Mette Heeno** ist Absolventin von Den Danske Filmskole. Sie schreibt Drehbücher für Film und Fernsehen und gründete 2012 zusammen mit Mie Andreasen die Produktionsfirma Happy Ending Film, die 2014 mit „All Inclusive“ ihren ersten großen Erfolg feierte. Mit „Splitting Up Together“ und „Snow Angels“ war Heeno bereits 2016 und 2021 mit Serien auf den NFL vertreten.

*Mette Heeno graduated from the National Film School of Denmark. She writes screenplays for both movies and TV. In 2012, she and Mie Andreasen founded the production company Happy Ending Film, which had a success with its first outing, "All Inclusive" (2014). Heeno was represented at the 2016 NFL with the series "Splitting Up Together" and in 2021 with "Snow Angels".*

*Did women's liberation start from the tops of their heads? In 1963, Danish radio salesman Arne Bybjerg Pedersen introduced the world's first electric hair rollers, which freed women from spending hours in the salon, letting them create their own hairstyles at home in just 10 minutes. This warm-hearted drama follows Arne and his wife Tove as they struggle to get the business off the ground after a series of funny mishaps. Soon, the factory hires local farmers' wives – led by Birthe – giving them newfound freedom as well as their first paychecks, which changes both their lives and society forever. Writer Mette Heeno and her creative team interviewed Pedersen, former factory workers, engineers, and hairdressers to bring authenticity to the drama's interwoven stories. The production design, costumes and swinging music – and of course the glossy hairstyles – celebrate the colourful, stylish vibe of the 1960s.*

Dänemark 2022, 2 x 58 Min., dän. OF, engl. UT

C: Mette Heeno  
 R: Natasha Arthy  
 B: Mette Heeno  
 K: Jørgen Johansson, Balthazar Hertel  
 D: Morten Hee Andersen, Maria Rossing, Rosalinde Mynster, Mille Lehfeldt, Nicolai Jørgensen, Christian Tafdrup, Lars Ranthe  
 P: Stinna Lassen, DR  
 WS: DR Sales

Mi 2.11.  
 22:00h  
 KOKI

Do 3.11.  
 16:00h  
 CS5

Internationale Premiere