



SIERRA

Das Lenkrad kann er kaum erreichen, für einen Blick aus der Windschutzscheibe ist er viel zu klein. Trotzdem setzt sein Kette rauchender Vater ihn beim Rennen gegen das hitzige gegnerische Team ans Steuer. Farbenfroh animiert nimmt der heiter-traurige und parabelhafte Alpträum seinen Lauf: Wer nur auf das Glück seiner Eltern achtet, könnte – gepresst in eine beklemmende Form – an einem Baum enden.

He can barely reach the steering wheel, and he's much too small to see out through the windscreen. Still, his chain-smoking father puts him behind the wheel to race against the hot-tempered opposing team. This colourfully animated, happy/sad, parable-like nightmare takes its course: If you only pay attention to pleasing your parents, you could end up on a tree, pressed into a disquieting shape.

Sander Joon studierte Animation an der Estnischen Kunstakademie, wo er heute unterrichtet. Seine Filme zeigte er u. a. in Annecy, bei DOK Leipzig, beim Ottawa International Animation Festival und beim Glas Animation Festival in Kalifornien.

Sander Joon teaches at the Estonian Academy of Arts, where he received a master's degree in animation. His films have screened in Annecy, Leipzig, Ottawa, and Berkeley, and have won awards in Stuttgart, Fredrikstad, at SUPERTOON, and at PÖFF Shorts.

Estland 2022, 16 Min., ohne Dialog

R: Sander Joon
P: Aurelia Aasa, Erik Heinsalu, BOP Animation
WS: New Europe Film Sales



UOGOS CHERRIES

Vater und Sohn beim gemeinsamen Kirschenpflücken. Auch wenn bei dem Jüngeren die Geheimratsecken schon weit fortgeschritten sind, glaubt sein alter Herr, ihm noch immer alles erklären zu müssen. Mürrisch-tapsig lässt der Sohn den sonnigen Nachmittag über sich ergehen. Studie über Rollen und Perspektiven, denen man nicht entkommen kann, und die göttliche Chance, sich aus ihnen zu lösen.

A father and son are spending time together picking cherries. Even though the younger man's receding hairline is well advanced, his old man still thinks he has to explain everything to him. The son grumpily lets the sunny afternoon pass. A study about roles and perspectives that one cannot escape, and the heavenly possibility of breaking free from them.

Vytautas Katkus wurde 1991 in Vilnius geboren. Sein Regiedebüt, „Community Gardens“ (2019), wurde im Rahmen der Semaine de la Critique in Cannes gezeigt, sein zweiter Kurzfilm, „Places“ (2020), feierte in Venedig Premiere.

Vytautas Katkus was born in Vilnius in 1991. His directorial debut, the short film "Community Gardens" (2019), was screened at the Semaine de la Critique in Cannes, while his second short, "Places" (2020), premiered in Venice.

Litauen 2022, 15 Min., lit. OF, engl. UT

R: Vytautas Katkus
K: Simonas Glinskis
D: Vytautas Katkus, Viktoras Katkus
P: Marija Razgute, m-films
WS: Lights On

Deutsche Premiere