



## SPACE IS QUITE A LOT OF THINGS

Ein utopisch-euphorisches Gefühl des Im-Körper-zu-Hause-Seins jenseits aller Markierungen von Geschlecht. Ein fluides Gefühl des Werdens, die Fesseln äußerer Zuschreibungen sprengend. Intim und experimentell folgt „Space Is Quite A Lot Of Things“ den fabulierenden Beschreibungen seiner trans Protagonist:innen und schließt ihre tanzenden Körper mit dem schwerelosen Schweben von Quallen im Wasser kurz.

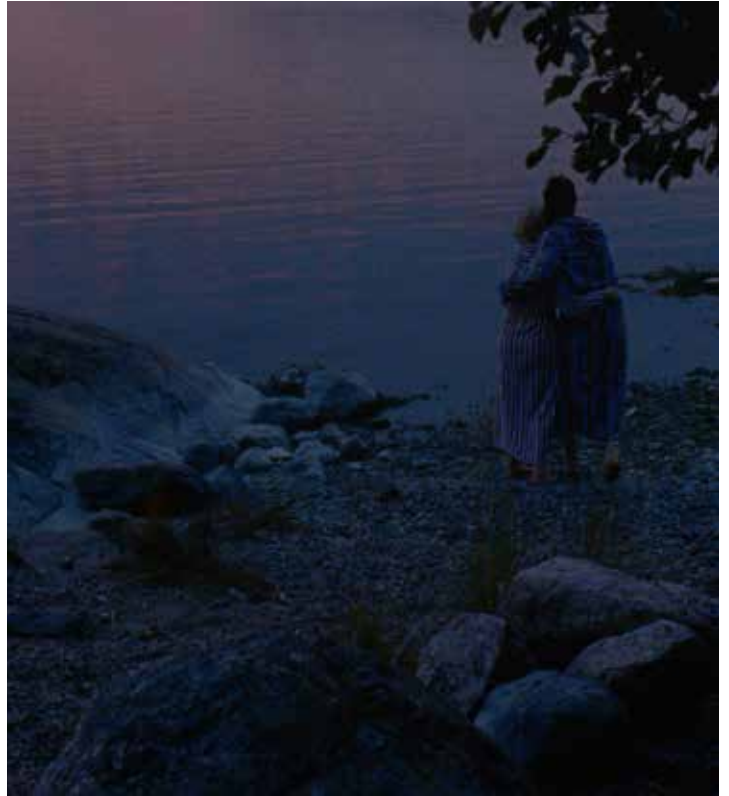
*A utopian, euphoric feeling of being at home in your body, above and beyond any sex identification traits. A fluid feeling of becoming, of breaking the bonds of external imputations. Intimate and experimental, "Space Is Quite A Lot Of Things" follows the descriptive fantasies of its trans protagonists and hot-wires their dancing bodies to jellyfish floating weightless in the water.*

**August Joensalo**, geb. 1993, studierte Film an der Kunsthochschule Valand, arbeitet in den Bereichen Film, Text und Fotografie und will trans Narrative und Utopien jenseits sprachlicher, körperlicher und identitärer Binaritäten schaffen.

*August Joensalo, born in 1993, studied film at the Valand HDK Academy of Art and Design. They work in film, writing and photography, with a focus on trans narratives and utopias above and beyond binary linguistic, physical, and identity constraints.*

Schweden, FI 2021, 12 Min., schw., engl. OF, engl. UT

R: August Joensalo  
K: August Joensalo  
D: Elliot Hagström, Nika Dahlberg-Melin, Zuzu  
P: August Joensalo, HDK-Valand



## BLUE NOTE

Obwohl Boris von seiner Krankheit schwer gezeichnet ist, holt Leena ihren Mann für eine Nacht aus dem Hospital. Tapfer und liebevoll kämpfen sie sich durch die Höhen und Tiefen der Stunden, die sie gemeinsam verbringen. Ungeschminkter Blick auf die zärtliche und zerbrechliche Intimität zweier Liebender, die am Morgen ihr erschütterndes Ende finden wird. Geprägt vom bestechenden Spiel der Akteur:innen.

*Although Boris is severely affected by his illness, Leena takes her husband home from the hospital for one night. Bravely and lovingly, they fight their way through the ups and downs of the hours they spend together. An unvarnished look at the tender and fragile closeness of two lovers, which will come to its harrowing end in the morning, impressively interpreted by the actors.*

**Pavel Andonov** ist ein finnisch-bulgarischer Filmmacher. In diesem Jahr schloss er sein Studium an der London Film School ab. Das Interesse für Politik, Menschenrechte und Kunst bildet die Grundlage seiner Arbeit.

*Pavel Andonov is a Finnish-Bulgarian filmmaker. He graduated from the London Film School in 2022. The focus of his work leans towards politics, human rights, and art.*

Finnland, UK 2022, 22 Min., finn. OF, engl. UT

R: Pavel Andonov  
B: Pavel Andonov  
K: Ebba Hult  
D: Alma Pöysti (Leena), David Kozma (Boris)  
P: Pavel Andonov, Mete Sasioglu, Sonja Huttunen, Sons of Lumière