



RADJI

Ein unscheinbarer, einfacher Drahtzaun in der menschenleeren Weite der verschneiten Landschaft markiert die Grenze zwischen Schweden und Norwegen. Willkürlich zerreit er im uersten Norden die Weidegebiete einer samischen Hirtengemeinschaft. Seit Jahrhunderten folgen die Sami den Rentieren auf ihren Wanderungen zu den Nahrungsquellen im Wechsel der Jahreszeiten. Ein Leben mit und in der Natur, das von der nationalstaatlichen Gesetzgebung mit kleinteiligen Regelungen, Verboten und Strafen kolonialisiert wurde. Einfhlsam dokumentiert „Radji“ den Kampf der Sami um ihre Rechte gegen eine sich hinter Juristenkauerwelsch versteckende Autoritt, die ihre Existenz bedroht. Eindrcklich zeigt er am Beispiel des Hirten Simon Isst Marainen und seiner Familie die fatalen Folgen, die eine fr die Lebensweise der Menschen blinde Brokratie zeitigt. Besonnen, aber entschlossen treten Marainen und seine Frau fr ihre Tradition und kulturelle Identitt ein, bereit, den Kampf um das Land bis zum Obersten norwegischen Gerichtshof zu tragen.



Georg Gtmark studierte Film und Kulturwissenschaften an der Universitt Stockholm und an der Universidad Pompeu Fabra in Barcelona. Spter absolvierte er ein Postgraduiertenprogramm an der Kungliga Konsthgskolan Stockholm. Seit 2001 hat er an mehreren Dokumentarfilmprojekten gearbeitet, u. a. „Transit Tanger“ (2004), „The Last Lacandonnes“ (2005, R: Peter Torbirnsson) und „Citizen Oketch“ (2009).

Georg Gtmark studied film and culture at Stockholm university and Pompeu Fabra university in Barcelona. He did his post-graduate degree at Stockholm's Royal Institute of Art. He has worked on documentaries since 2001, including "Transit Tanger" (2004), "The Last Lacandonnes" (2005, dir: Peter Torbirnsson), and "Citizen Oketch" (2009), among others.

A simple, inconspicuous wire fence in a deserted, snowy landscape marks the border between Sweden and Norway. In the far northern region, it randomly divides the grazing ground of a group of Sami reindeer herders. For hundreds of years, they have followed their animals on their seasonal migrations to food sources. It is a life in and in harmony with nature, which national laws have colonised with petty regulations, interdictions, and penalties. "Radji" sensitively documents the Sami's fight for their rights against an authority hidden behind legal jargon that threatens their existence. The film focuses on herder Simon Isst Marainen and his family to paint an impressive picture of the fatal consequences that faceless bureaucracy engenders for the way they live. Judiciously but resolutely, Marainen and his wife advocate for their traditions and their cultural identity. They are prepared to take the fight for their lands to Norway's highest court.

Belgien, NO, SE, HR 2021, 58 Min., sami, norw. OF, engl. UT

R: Georg Gtmark, John Erling Utsi
 B: Georg Gtmark, Frederik Nicolai
 K: Jrgen Lindskog, Carl Johan Utsi, Karl Emil Rikardssen, Georg Gtmark, John Erling Utsi, Eirik Nicolai Heim, Maldonado Lizarazu
 D: Simon Isst Marainen, Beatrice Flystad, Per-Anders Nutti
 P: Frederik Nicolai, OFF WORLD, Relation04 Media, Sami Kompania, Filmfront, Kineteka
 WS: 3BOXMED1A International Sales

Fr 4.11.
 22:00h
 KOKI

Sa 5.11.
 10:45h
 CS6

Deutsche Premiere