



INNOCENCE

In Israel herrscht Wehrpflicht. Von Kindheitsbeinen an werden die Fantasie und der Alltag der zukünftigen Rekrut:innen mit den Requisiten und Symbolen des Militärischen ausgestattet. Doch was ist mit jenen, deren Gewissen sich dieser aufgezwungenen patriotischen Pflicht verweigert? Ihre von überwältigendem sozialem Druck zum Schweigen verdammt Stimmen verwebt „Innocence“ zu einem melancholischen Essay über den unwiederbringlichen Verlust von Freiheit und Unschuld. Die Schicksale isolierter Einzelner verbinden sich über ihre in Tagebüchern, Briefen und Bildern festgehaltenen Bekenntnisse zu einem Chor derer, die sich dem unbedingten Gehorsam nicht unterwerfen konnten. Ihre Worte voller Scham und Entfremdung, Resignation und Einsamkeit legen sich wie eine düster-existenzielle Patina über die Bilder, die Stationen des Erwachsenwerdens in einem Staat zeigen, der vom Gefühl omnipräsenter Bedrohung geprägt ist. Schutz sollen allein die sorgsam herangezuchteten soldatischen Körper der Bürger:innen bieten, gedrillt und als Waffen missbraucht.



Guy Davidi, geb. 1978 in Jaffa, arbeitete zunächst als Kameramann in Israel und Frankreich. Für die Dokumentarfilme „In Working Progress“ (2006), „A Gift from Heaven“ (2009), „Zramim Ktu'im“ (2010) und „Keywords“ (2010) übernahm er Kamera und Regie. 2013 erhielt Davidi gemeinsam mit Emad Burnat eine Oscar-Nominierung in der Kategorie Bester Dokumentarfilm für „5 Broken Cameras“.

Guy Davidi, born in 1978, initially worked as a cameraman in Israel and France. He then took on both camera and directing duties for his documentaries "In Working Progress" (2006), "A Gift from Heaven" (2009), "Interrupted Streams" (2010) and "Keywords" (2010). Davidi and Emad Burnat were jointly nominated for the 2013 Oscar for best documentary for "5 Broken Cameras".

Military service is compulsory for all Israelis. From mother's knee, the imaginations and everyday life of the future recruits are decked out with the symbols of militarism. But what about those whose conscience rejects that forced patriotic duty? "Innocence" weaves those voices, damned forever to silence by overpowering social pressure, into a melancholy essay on the irrevocable loss of freedom and innocence. With avowals captured in journals, letters, and pictures, the fate of individuals combines into a chorus of those unwilling or unable to submit to unconditional obedience. Their words are full of shame and alienation, resignation and loneliness. They provide a grim existential patina for images that show the stages of growing up in a country marked by a sense of omnipresent threat. The bulwark is meant to be provided by the diligently cultivated bodies of citizens, well-drilled and ready to be misused as weapons.

Dänemark, IL, FI, IS 2022, 100 Min., hebr., engl. OF, engl. UT

R: Guy Davidi
B: Guy Davidi
K: Avner Shahaf, Guy Davidi
D: Guy Davidi (Ron), Nikita Stewart (Doron), Ido Tako (Halil), Arye Bar El (anonymer Soldat), Ben Adam, Michael Ron, Aviv Ben, Eyal Hoss, Neta-Li Kuznetsov
P: Sigrid Dyekjær, Hilla Medalia, Danish Documentary Production, Medalia Productions
WS: Outlook Filmsales

Fr 4.11.
 10:45h
 CS6

Sa 5.11.
 19:45h
 CS6

Deutsche Premiere