



A HOUSE MADE OF SPLINTERS

Ein Kinderheim im ostukrainischen Lyssytschansk. Das Graubraun der von Verfall gezeichneten Region kontrastiert mit der herzlichen Wärme und den bunten Farben im Inneren des Hauses. Hier landen jene, die verlassen und vergessen wurden. Kinder, die sich des eigenen Schicksals auf grausame Weise bewusst sind und dennoch tapfer bleiben. Tränen gestatten sie sich selten. Neun Monate dürfen sie bleiben, ehe sie in ein staatliches Heim oder eine Pflegefamilie weitergereicht werden. Vereinzelt findet sich ein Verwandter, der sie aufnimmt. Still beobachtend erkundet der Film mit feinem visuellen Gespür den Alltag und die Vorstellungswelt der Kinder. Es offenbart sich ein Kosmos aus Seifenblasen, schwankend zwischen selbst erdachten Choreografien zu gefühlsbeladenen Popsongs, tiefer Freundschaft und den Erfahrungen mit einem von Gewalt und Alkoholismus geprägten Milieu außerhalb dieses Zufluchtsortes. Noch vor dem russischen Angriff im Februar 2022 entstanden, zeichnet er auch ein eindrückliches Bild des von jahrzehntelangen Kämpfen erschütterten Donbass.



Simon Lereng Wilmont, geboren in Kopenhagen, studierte Dokumentarfilmregie an Den Danske Filmskole. Sein erster abendfüllender Dokumentarfilm, „The Distant Barking of Dogs“ (2017), feierte auf dem International Documentary Film Festival Amsterdam Premiere und gewann mehr als 35 Preise, u. a. den Documentary Feature Award auf dem San Francisco International Film Festival und einen Peabody Award.

Simon Lereng Wilmont was born in Copenhagen. He studied documentary filmmaking at the National Film School of Denmark. His first feature-length documentary, „The Distant Barking of Dogs“ (2017), premiered at Amsterdam’s International Documentary Film Festival and went on to win more than 35 prizes, including a Peabody and the award for feature documentary at the San Francisco International Film Festival.

A children’s shelter in the eastern Ukrainian city of Lyssytschansk. The grey/brown of the region, characterized by decay, contrasts with the bright colours and genuine warmth found inside the home. The children who end up here are those who have been abandoned and forgotten, and the kids are well aware of their cruel fates, yet remain brave in the face of them. They rarely allow themselves the luxury of tears. They’re permitted to stay for nine months before they are transferred to a state home or to a foster family. Occasionally a relative is found who can take them in. Quietly observational and with delicate visual imagery, the film follows the children’s everyday lives and their imaginary worlds. It reveals a cosmos of soap bubbles, oscillating between self-invented choreography and emotionally charged pop songs, deep friendship, and their experiences of the environment, marked by violence and alcoholism, outside this place of refuge. Made before the Russian invasion in February 2022, it also presents an impressive picture of the Donbass region, an area ravished by decades of fighting.

Dänemark, SE, FI, UA 2022, 87 Min., ukrain., russ. OF, engl. UT

R: Simon Lereng Wilmont
K: Simon Lereng Wilmont
P: Monica Hellström, Final Cut for Real
WS: Cinephil

Do 3.11.
19:00h
KOKI

Fr 4.11.
16:45h
CS6