



HISTORJÁ – STYGN FÖR SAPMÍ

HISTORJÁ – STITCHES FROM SAPMÍ

24 Meter misst das Werk, das 2017 auf der Documenta 14 ausgestellt wurde und Britta Marakatt-Labba schlagartig berühmt machte: Gestickt in Leinen, entfaltet sich vor den Augen der Betrachter ein Panorama der samischen Geschichte und Tradition. „Historjá“ zeigt eindrücklich, wie Marakatt-Labbas tiefe Verwurzelung in der samischen Kultur sie zu ihren Arbeiten inspiriert. In einer einfachen Zeltkote in der Abgeschiedenheit der skandinavischen Berge zur Welt gekommen, wird sie als unermüdliche Kämpferin neugeboren, als ihr im Internat Schwedisch als Muttersprache aufgezwungen wird. Sie wehrt sich. Gegen die Assimilation, gegen den Landraub der Firmen, die in ihrer Gier nach Erz die heiligen Stätten der Sámi zerstören. Sie bewahrt sich ihren Glauben an eine animistische Natur und übersetzt prägende Ereignisse ihres Lebens in die symbolreiche Formensprache ihrer Kunst. Aufgeben ist keine Option. Auch angesichts der nächsten Herausforderung nicht: Der Klimawandel droht die Existenzgrundlage der Sámi zu zerstören.



Thomas Jackson hat bereits mehrere erfolgreiche Dokumentarfilme realisiert. In „Foodies – The Culinary Jetset“ (2014) begleitet er fünf bekannte Food-Blogger, in „Kartellen – Lys Upp Skuggorna“ (2015) geht es um Schwedens berühmteste Gangsta-Rap-Truppe und „Sök Och Du Skall Finna“ (2017) beschäftigt sich mit der Fähigkeit des Menschen, imaginäre Welten zu schaffen.

Thomas Jackson has directed several acclaimed documentaries. In the internationally successful “Foodies – The Culinary Jetset” (2014), he followed five of the world’s leading food bloggers, while “Kartellen – Lys Upp Skuggorna” (2015) looks at Sweden’s biggest gangster rap group. The genre-bending and visually striking “Sök Och Du Skall Finna” (2017) deals with the human ability to create new worlds through our imagination.

The artwork is almost 24 metres long. Displayed at the Documenta 14 in 2017, it brought overnight renown to its creator, Britta Marakatt-Labba. The hand-embroidered tapestry is a panorama of Sámi history and tradition. Titled “Historjá”, it is haunting evidence of how the artist’s deep roots in the Sámi culture inspire her work. Born in a simple lavvu, or tent, in the remote mountains of Scandinavia, she was re-born as an indefatigable fighter when she was sent to a boarding school where they forced her to adopt Swedish as her mother tongue. She fought – against assimilation, against the land-grabbing by companies that, in their lust for ore, destroyed the Sámi’s sacred sites. She has retained her belief in the animism of nature and translates formative events in her life into the richly-symbolic stylistic idiom of her art. Giving up is not an option. Certainly not in the face of the next challenge – climate change, which threatens the livelihood of the Sámi people.

Schweden 2022, 89 Min., schw., sami OF, engl. UT

R: Thomas Jackson
 K: Jonas Rudström, Hans-Olof Utsi
 D: Britta Marakatt-Labba, John-Isak Labba
 P: Pelle Nilsson, Mattias Nohrborg, B-Reel Films
 WS: Illumina Films

Mi 2.11.
 22:45h
 CS6

Do 3.11.
 13:45h
 CS6

Deutsche Premiere