



## FORMØRKELSEN

### THE ECLIPSE

Als sie alt genug war, konnte Nataša Urban ihre Heimat Serbien nicht schnell genug verlassen. Nie hat sie zurückgeschaut – bis heute. Mutig und beharrlich geht sie der Frage nach, wie sich der Zerfall Jugoslawiens, der Genozid, die Kriegsverbrechen der 1990er-Jahre in die Leben ihrer Familie und Freunde eingeschrieben haben. Ein schmerzhafter, mit Widerstand behafteter Prozess des Erinnerns beginnt, in dem Damals und Heute in mannigfaltigen Schattierungen in einen Dialog gesetzt werden. Die Weltgeschichte und der Alltag Einzelner laufen oft parallel oder überschneiden sich nur marginal – und stoßen in individuellen Biografien dann doch plötzlich mit voller Wucht aufeinander. „Eclipse“ ist ein eindruckliches Werk visueller Archäologie, das Schicht um Schicht Schweigen und Vergessen-Wollen abträgt und deutlich macht, dass die Vergangenheit noch lange nicht abgeschlossen ist. Die Sonnenfinsternis gerinnt zur prägenden Metapher: Erkenntnis und Wahrheit können nicht direkt betrachtet werden. Wenn überhaupt, nur durch ein verrußtes Stück Glas.



**Nataša Urban**, geb. in Novi Sad, Serbien, studierte Fotografie und arbeitet als Filmemacherin und Editorin in Norwegen. Ihre Filme wurden auf über 100 Filmfestivals gezeigt, haben mehr als 40 Preise gewonnen und sind international im Fernsehen zu sehen. Darüber hinaus werden sie weltweit in Schulen zu Bildungszwecken eingesetzt, u. a. in Ghana und in der Mongolei.

*Nataša Urban, born in Novi Sad, Serbia, studied photography and now works as a filmmaker and film editor in Norway. Her films have been screened at more than 100 international film festivals and received more than 40 awards. They have aired on major TV networks worldwide and are used for educational purposes in schools around the world, from Ghana to Mongolia.*

*Once she was old enough, Nataša Urban left her native Serbia as fast as humanly possible. She never looked back – until today. Courageously and persistently, she probes into how the disintegration of Yugoslavia, the genocide, and the war crimes of the 1990s have etched themselves into the lives of her family and friends. A painful, pushback-ridden process of remembrance begins, in which the manifold shades of then and now are placed in a dialogue. The world history and everyday life of individuals often run parallel or only marginally overlap – and then suddenly collide with each other at full force in individual life stories. Nataša Urban's film is an imposing work of visual archaeology that peels away layer after layer of silence and intentional forgetting to clearly reveal that the past is far from wrapped up. The solar eclipse congeals into a formative metaphor – knowledge and truth cannot be observed directly. If they can be seen at all, then only through a sooty pane of glass.*

Norwegen 2022, 110 Min., serb. OF, engl. UT

R: Nataša Urban  
 B: Nataša Urban  
 K: Ivan Marković  
 D: Borislav Stanković, Lia Stanković, Branislava Stanković, Milena Marinković, Jelena Šakić, Igor Stanković, Elena Subu, Danica Stanković, Alex Stanković, Arvid Nordhammer, Dejan Drakulić, Viktor Fluture  
 P: Ingvil Giske, Medieoperatørene  
 WS: Taskovski Films  
 F: Norwegian Film Institute

Do 3.11.

16:45h  
CS6

Fr 4.11.

10:00h  
KOKI