



## -22,7° C. THE FULLDOME EXPERIENCE

Das Knistern der Gletscher, das ächzende Schieben des Packeises, die Stille der Polarnacht. 2017 begab sich der Musiker Molécule für fünf Wochen in die Einsamkeit des grönländischen Dorfes Tiniteqilaq und nahm dort für sein Album „-22,7° C“ die Klänge der Arktis auf. In Zusammenarbeit mit Jan Kounen und Amaury La Burthe erwuchs daraus ein VR-Erlebnis, das das Publikum auf eine sinnliche Reise durch die Polarregion entführt. Kameramann Hugues Espinasse und ein Spezialteam für das Filmen in extremer Kälte fingen 2018 tief in Grönland mit einer 360°-Kamera großartige Bilder ein. Die raue Schönheit der arktischen Welt trifft auf die Innenwelten von Molécule, die Jan Kounen und Amaury La Burthe als virtuelle Universen in 3-D konzipierten. Im Sound von Molécule verschmelzen beide und führen das Publikum mitten hinein in den musikalischen Schaffensprozess.



**Molécule** ist ein französischer Musikproduzent, Komponist, Arrangeur und Remixer, der bei seinen musikalischen Experimenten elektronische und akustische Sounds miteinander verbindet. **Dirty Monitor** ist ein belgisches Kreativstudio, das Inhalte für Video Mapping und audiovisuelle Produktionen designt und herstellt. **La Société des Arts Technologiques** ist eine Non-Profit-Organisation, die digitale Kunst und Kultur ausstellt, lehrt und erforscht.

*Molécule is a French music producer, composer, arranger, and remixer who likes to experiment with music, merging electronic and acoustic sounds. Dirty Monitor, based in Belgium, is a pioneering creative studio in the design and production of content for video mapping and audio-visual productions. La Société des Arts Technologiques is a non-profit organization dedicated to digital culture exhibitions, teaching, and research.*

*The crackling sound of the glaciers, the breathy shifting of the pack ice, the silence of the polar night. Electronic musician Molécule went to the Greenlandic village of Tiniteqilaq for five weeks of solitude in 2017, where he recorded the sounds of the Arctic for his latest album “-22,7° C”. Working with Jan Kounen and Amaury La Burthe led to a VR experience that immerses the audience in a sensory and introspective journey across the polar region. In April 2018, his director of photography Hugues Espinasse led a team of three specialists in extreme cold filming techniques and they used their 360° camera to capture the magnificent images of the far north. The harsh beauty of these arctic worlds comes face-to-face with Molecule’s personal inner worlds, which have been conceptualised in 3D by Jan Kounen and Amaury La Burthe. With the Molécule soundtrack, the two worlds harmoniously merge and plunge us into the heart of the process of musical creation.*

Belgien, FR, CA 2021, 35 Min., ohne Dialog

R: Molécule, Dirty Monitor, La Société des Arts Technologiques  
 D: Molécule  
 P: Hervé Verloes, Pascal Pelletier, Guillaume de la Boulaye  
 WS: Diversion cinema

