



AM HAUPTBAHNHOF EINE ROSE GEKAUFT BOUGHT A ROSE AT THE CENTRAL STATION

Fragmente und Beobachtungen aus einem unbekanntem Leben. Nüchterne Tagebucheinträge und kurze Notizen, geschrieben über einen Zeitraum von 40 Jahren. Von jemandem, der nach innen gekehrt die Welt mit Abstand betrachtet. Doch etwas brodelt. Filmische Annäherung an die eigenartige Poesie eines Lebensgefühls.

Fragments and observations from an unknown life. Mundane diary entries and short notes, written over forty years by someone who has turned inwards and views the world from a distance. But something is seething. A cinematic approach towards the idiosyncratic poetry of a view of life.

Julia Küllmer, geb. 1983, studierte Film an der HFBK Hamburg. Ihre Abschlussarbeit, der Dokumentarfilm „Das Ende vom Lied“, war für den First Steps Award 2017 nominiert. Mit „Die Straßen des Guasmo“ war sie 2019 bei den NFL.

Julia Küllmer, born in 1983, studied film at the University of Fine Arts Hamburg. Her thesis project, the documentary “Das Ende vom Lied” (2017), was nominated for a First Steps Award. Her short “The Streets of Guasmo” (2019) screened at the NFL.

Deutschland 2022, 12 Min., dt. OF

R: Julia Küllmer
K: Julia Küllmer
P: Julia Küllmer

DER TOTE IM LIVESTREAM DEAD ON LIVESTREAM

Zur Zeit seines Studiums an der Kunsthochschule lernte Regisseur Christian Bau Holger Meins kennen. Während einer Auktion, auf der das Werk „Abstraktes Bild (H.M.)“ von Gerhard Richter versteigert wird, taucht im Livestream das Foto des toten Holger Meins auf. Versehen oder Kalkül? Paranormale Erscheinung? Ein Nachbild?

While studying at the University of Fine Arts, director Christian Bau got to know Holger Meins. During the auction of Gerhard Richter's work, “Abstract Painting (H.M.)”, a photo of a dead Holger Meins appeared in the live stream. Accidentally or on purpose? A paranormal apparition? An afterimage?

Christian Bau, geb. 1942, studierte Film an der HFBK Hamburg und am Hornsey College of Art in London. Er ist Gründungsmitglied von die thede, einer Dokumentarfilmkooperative. In Lübeck war er zuletzt 2015 mit „Snapshot – Mon Amour“ vertreten.

Christian Bau, born in 1942, studied film at the University of Fine Arts Hamburg and at Hornsey College of Art in London. He is a founding member of the documentary film cooperative die thede. He was last at Lübeck in 2015 with “Snapshot – Mon Amour”.

Deutschland 2022, 8 Min., dt. OF, engl. UT

R: Christian Bau
B: Christian Bau
K: Christian Bau
P: Christian Bau, die thede film