



INGEN KENDER DAGEN

A MATTER OF TRUST

Plötzlich betrachtet die schwangere Maja den Vater ihres Kindes mit anderen Augen. Der Schüler Emil entdeckt seine Sexualität und provoziert seinen Lehrer. Die Ärztin Eva muss einen Geflüchteten, dessen Asylantrag abgelehnt wurde, auf seinem Rückflug begleiten und befindet sich in einem moralischen Dilemma. Die kleine Laura ist mit ihrer labilen Mutter, von der sie sich nicht beschützt fühlt, in der Natur unterwegs, die Situation eskaliert. Und Adam lügt sich sein Leben zurecht, bis er der Wahrheit ins Gesicht blicken muss. Kunstvoll verwebt der Film die Geschichten von fünf Menschen, die sich nicht begegnen, aber an einem schönen Spätsommertag ähnliche Erfahrungen durchleben. Jede Episode bringt ihren eigenen dramatischen, absurden oder überraschenden Tonfall mit sich. Im Kern steht immer die Frage nach dem Vertrauen: Was passiert, wenn dieses Gefühl missbraucht, verraten oder ausgenutzt wird? Oder wenn man sich selbst nicht mehr traut?



Annette K. Olesen, geb. 1965, studierte an Den Danske Filmskole. Nach einigen experimentellen Kurzfilmen legte sie 2002 mit „Minor Mishaps“ ihr Langfilmdebüt vor, das für den Wettbewerb der Berlinale ausgewählt wurde. „In Your Hands“ (2004) und „Little Soldier“ (2008) liefen ebenfalls im Wettbewerb der Berlinale. Olesen führte auch in Serien Regie, u. a. bei „Borgen“ und „Bankerot“, und konzipierte die Serie „Kamikaze“ (2021).

Annette K. Olesen, born in 1965, is a graduate of the National Film School of Denmark. After several experimental short films, her feature debut came in 2002 with "Minor Mishaps", which competed at the Berlin International Film Festival. "In Your Hands" (2004) and "Little Soldier" (2008) also screened in competition in Berlin. Olesen has also directed episodic TV, including for "Borgen" and "Bankerot", and conceived the series "Kamikaze" (2021).

The pregnant Maja suddenly sees the father of her child with new eyes. Upon discovering his sexuality, the student Emil begins provoking his teacher. Doctor Eva is confronted by a moral dilemma when she has to accompany a refugee, whose asylum application has been rejected, on his repatriation flight. The situation escalates when Laura is underway in the country with her unstable mother, who does not give the girl a sense of being protected. And Adam, who is lying his way through life, must finally face the truth. The film artfully interweaves the narratives of five people who never cross paths but go through similar experiences on a beautiful, late-summer day. Each episode has a dramatic, absurd, or surprising tenor all of its own. And at the heart of it all, the constant question of trust – what happens when that feeling is abused, betrayed, or exploited? Or when you no longer trust yourself anymore?

Dänemark 2022, 105 Min., dän. OF, engl. UT

R: Annette K. Olesen
 B: Maren Louise Käehne
 K: Anders Nydam
 D: Trine Dyrholm (Eva), Emil Aron Dorph (Emil), Ellen Roving Knudsen (Laura), Jakob Cedergren (Adam), Sofie Juul Blinkenberg (Maja), Morten Hee Andersen (Simon), Lisbet Dahl (Hanne)
 P: Jonas Frederiksen, Nimbus Film
 WS: TrustNordisk
 F: Danish Film Institute

Do 3.11.
13:30h
KOLO

Fr 4.11.
13:30h
CS3

Sa 5.11.
19:00h
CS5

So 6.11.
19:30h
KOLO

Deutsche Premiere