



PERSONA

PERSONA – GESCHICHTE ZWEIER FRAUEN

Seitdem die Schauspielerin Elisabet Vogler während eines Bühnenauftritts als Elektra komplett verstummt ist, lebt sie in stationärer Behandlung; gleichwohl gilt sie als gesund. Als Pflegerin wird ihr die jüngere Krankenschwester Alma zugewiesen. Auf Anraten der Chefärztin ziehen sich die beiden Frauen in ein Sommerhaus an der See zurück. Dort entwickelt sich zwischen ihnen eine intime Beziehung voll Verlangen und Verführung, Verrat und Aggression, Hingabe und Selbstaufgabe ... „Die ersten bedeutsamen lesbischen Bilder im Kino waren für mich: Liv Ullmann und Bibi Andersson in Ingmar Bergmans ‚Persona‘, besonders der Moment, in dem die Intensität ihrer Gefühle das Zelluloid auflodern ließ“, bekannte die US-Schriftstellerin Sarah Schulman. Der Verlauf der Liebesgeschichte verleiht der offenen Filmerzählung Bergmans einen Handlungsrahmen. Mit Träumen, Fantasien und Wunschbildern durchsetzt, war „Persona“ Bergmans bis dahin persönlichstes Werk und zudem der erste Film, der in seinem späteren Domizil, auf der Insel Färö, entstand.

Ingmar Bergman (1918–2007) zählt zu den bedeutendsten europäischen Filmautoren. Bei den ersten NFL 1956 liefen mit „Gefängnis“ (1948), „Einen Sommer lang“ (1950) und „Abend der Gaukler“ (1953) gleich drei seiner Arbeiten. Seitdem hat das Werk des dreifachen Oscar-Preisträgers wie das keines anderen Filmemachers das Festival begleitet. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven gewidmet.

Ingmar Bergman (1918–2007) was one of the leading auteurs of European cinema. Three of his films were on the programme of the first Nordic Film Days in 1956 – “Prison” (1948), “Summer Interlude” (1950) and “Sawdust and Tinsel” (1953). The films of the three-time Academy Award winner have been a fixture at the NFL ever since. The festival showed retrospectives of his work in 1978 and 1988.

Actress Elisabet Vogler has been institutionalized since she was suddenly struck dumb on stage. Nevertheless, she is deemed physically healthy. Young nurse Alma is assigned to care for her. The clinic director feels they’ll do better elsewhere and sends the two women to live in a cottage by the sea. There, Elisabet and Alma forge an intimate relationship full of desire and seduction, treachery and aggression, surrender and self-sacrifice ... American writer Sarah Schulman said, “the first important lesbian images in cinema for me were Liv Ullmann and Bibi Andersson in Ingmar Bergman’s ‘Persona’, particularly the moment where their intensity of feeling burned up the celluloid”. The love story provided a plot framework for Bergman’s open cinematic narrative. Infused with dreams, fantasies, and idealized images, “Persona” was not only the director’s most personal work up to that point, but also the first he shot in the Faroe Islands where he later made his home.

Schweden 1966, 84 Min., schw. OF, dt. UT

R: Ingmar Bergman
 B: Ingmar Bergman
 K: Sven Nykvist
 D: Bibi Andersson (Alma), Liv Ullmann (Elisabet Vogler), Margaretha Krook (Ärztin), Gunnar Björnstrand (Herr Vogler), Jörgen Lindström (Elisabets Sohn)
 P: Lars-Owe Carlberg, AB Svensk Filmindustri
 V: STUDIOCANAL

Fr 4.11.

16:15h
 CS4