



MICHAEL

Der alternde Maler Claude Zoret liebt sein Modell Michael. Er hat den jungen Mann adoptiert und als seinen Erben eingesetzt. Dann aber macht eine verarmte russische Fürstin ihm den Geliebten abspenstig. Obwohl Michael ihn hintergeht und sogar bestiehlt, hält der Maler an seiner Liebe zu ihm fest ... Was in diesem um 1900 angesiedelten Film nicht ausgesprochen werden kann, offenbaren meisterhaft die Gemälde. In ihnen erscheint Michael als begehrter nackter Jüngling und der Künstler am Ende als Hiob, „ein Mensch, der alles verloren hat“. „Michael“ ist das Werk eines dänischen Trios: Inszeniert wurde es vom Ausnahmeregisseur Carl Theodor Dreyer. Den unglücklichen Maler verkörpert der für seine Horrorklassiker bekannte Benjamin Christensen („Hexen“, NFL 2012), und die Vorlage für das Drehbuch schuf der in Dänemark wegen seiner offen gelebten Homosexualität angefeindete Herman Bang (1857–1912). Für den begeisterten Leser Klaus Mann war es „der traurigste Liebesroman aller Zeiten“. – Restaurierte Fassung mit der Musik von Pierre Oser (1994). Ein Film aus dem Bestand der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden.

Carl Theodor Dreyer (1889–1968) ist der wohl bedeutendste Filmregisseur Dänemarks und ein Visionär des Kinos. Zu Stummfilmzeiten drehte er Filme in Dänemark, Deutschland und Frankreich. Wegen seiner Kompromisslosigkeit konnte er nur wenige künstlerische Tonfilme drehen. „Das Wort“ (1955) gewann in Venedig den Goldenen Löwen. Auch sein letzter Film „Gertrud“ (1968) wurde nach anfänglicher Ablehnung als Meisterwerk anerkannt.

Carl Theodor Dreyer (1889–1968) ranks as Denmark's leading filmmaker and one of cinema history's great visionaries. He began making films in Denmark, Germany, and France during the silent film era. His uncompromising stance prevented him from making all but a few sound films. "Ordet" ("The Word") won the 1955 Golden Lion in Venice. Initially dismissed, his last film "Gertrud" (1968) was later recognized as a masterpiece.

Ageing painter Claude Zoret is in love with his model, Michael. He adopts the young man and makes him his heir. But then an indigent Russian princess draws Michael under her spell. Although his model deceives and even defrauds him, Zoret clings to his love ... Set around 1900, subjects that cannot be openly addressed in this film are manifested masterfully by the paintings. They depict Michael as a desirable, naked stripling, and the artist as Job, "a person who has lost everything". "Michael" is the collective product of a Danish trio. It was directed by the exceptional Carl Theodor Dreyer, while the unhappy painter is played by Benjamin Christensen, known for directing classic horror films ("Häxan", NFL 2012). And the novel on which the screenplay was based was written by Herman Bang (1857–1912), an openly homosexual writer shunned by Denmark's cultural mainstream. Writer Klaus Mann was a fan who called the book "the saddest love story of all time". – Restored version with music by Pierre Oser (1994). The film is part of the holdings of the Friedrich Wilhelm Murnau Foundation (www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden.

Deutschland 1924, 94 Min., stumm, dt. ZT

- R: Carl Theodor Dreyer
 B: Carl Theodor Dreyer, Thea von Harbou, nach einem Roman von Hermann Bang
 K: Karl Freund
 D: Walter Slezak (Eugène Michael), Benjamin Christensen (Claude Zoret), Nora Gregor (Fürstin Zanikow), Alexander Murski (Herr Adelskjold), Grete Mosheim (Frau Adelskjold), Didier Aslan (Herzog Monthieu), Robert Garrison (Charles Switt)
 P: Erich Pommer, Decla-Bioscop AG, Berlin
 F: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

So 6.11.

13:15h
CS4