



## HAMLET

Asta Nielsen im großen Drama um Mord, Rache, Liebe, Freundschaft – und Geschlechteridentität. Als literarische Vorlage diente nicht das Shakespeare-Drama, sondern das Buch „The Mystery of Hamlet“ des amerikanischen Shakespeare-Forschers Edward P. Vining aus dem Jahr 1881. Dieser sah in einer norwegischen Sage aus dem 12. Jahrhundert die Grundlage für den Hamlet-Stoff – und laut dieser Sage ist Hamlet eine Frau. Denn um den Thron zu sichern, gibt die dänische Königin ihre Tochter als männlichen Thronfolger aus ... Asta Nielsens „schlanker, jugenhafter Körper im eng anliegenden schwarzen Wams, der melancholische Blick ihrer großen träumerischen Augen, eine ganz ursprüngliche kleine Gebärde zwischendurch: das alles wirkt zusammen, um ihrem Hamlet von Anfang an tiefes menschliches Interesse zu sichern. Ganz neue Möglichkeiten tun sich auf, nun dieser Prinz ein verkleidetes Weib ist.“ („Der Film“, 5.2.1921) – Restaurierte, viragierte Fassung, live begleitet von Studierenden der Musikhochschule Lübeck unter Leitung von Prof. Franz Danksagmüller.

**Svend Gade** (1877–1952) begann als Theatermaler am Kongelige Teater in Kopenhagen. Mit „Die Lieblingsfrau des Maharadscha“ (1917) debütierte er als Drehbuchautor, seine erste wichtige Regiearbeit war „Hamlet“. 1922 bis 1929 war er in Hollywood u. a. für Ernst Lubitsch tätig.  
**Heinz Schall** (1885–1933) drehte einige frühe Asta-Nielsen-Komödien und verfilmte 1922 „Macbeth“.

*Svend Gade (1877 – 1952) began as a scenic painter at the Royal Danish Theater. He made his screenwriting debut with “The Maharaja’s Favorite Wife” (1917) and “Hamlet” was his first major directing job. From 1922 to 1929, he worked in Hollywood with Ernst Lubitsch, among others.*  
*Heinz Schall (1885 – 1933) directed a few early Asta Nielsen comedies and made “Macbeth” in 1922.*

*Asta Nielsen stars in this grand guignol of murder, revenge, love, friendship – and gender identity. The film is based not on Shakespeare’s tragedy, but on American Edward P. Vining’s 1881 book “The Mystery of Hamlet”. He posited that the Bard’s interpretation was based on a 12th century Norwegian saga – and in it, Hamlet is a woman. The legend says that, in order to ensure family succession, the Danish king presented his daughter as a male heir ... Asta Nielsen’s “slim, boyish body in a tight black doublet, the melancholy gaze in her large, dreamy eyes, the occasional primal little gesture – that all works together to make her Hamlet from the first moment a figure of deep human interest. Entirely new opportunities arise now that the Prince is a cross-dressing woman” (Der Film, Feb. 5, 1921). – Restored, tinted version, accompanied by live music by students of the Lübeck Academy of Music under the baton of Prof. Franz Danksagmüller.*

Deutschland 1921, 115 Min., stumm, dt. ZT

R: Sven Gade, Heinz Schall  
 B: Erwin Gepard, nach dem Buch „The Mystery of Hamlet“ von Edward P. Vining  
 K: Curt Courant, Axel Graatkjær  
 D: Asta Nielsen (Hamlet), Paul Conradi (König Hamlet), Mathilde Brandt (Königin Gertrude), Eduard von Winterstein (Claudius), Heinz Stieda (Horatio)  
 P: Asta Nielsen, Art-Film GmbH, Berlin  
 F: DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

Do 3.11.  
 19:30h  
 KOLO