



FLICKA OCH HYACINTER

GIRL WITH HYACINTHS / DAS MÄDCHEN MIT DEN HYAZINTHEN

Warum hat sich die junge Dagmar Brink das Leben genommen? War Liebeskummer der Grund? Die geschiedene Barpianistin hatte doch wiederholt erklärt, es gäbe in ihrem Leben keinen „Er“. Um das Geheimnis ihres Freitods zu lüften, befragt ihr Nachbar, der Schriftsteller Anders Wikner, Menschen, die Dagmar kannten. Anhand ihrer Erinnerungen erhellt der Film Stück für Stück einen Lebensweg an den Rändern der Gesellschaft, der den selbst ernannten „Ermittler“ bis zu einer Party am Vorabend ihres Todes führt ... Von Orson Welles' „Citizen Kane“ (1940) wie von Robert Siodmaks „The Killers“ (1946) gleichermaßen inspiriert, ist „Das Mädchen mit den Hyazinthen“ als spannendes Puzzle angelegt. In atmosphärischen Schwarz-Weiß-Bildern zumeist nächtlicher Szenerien rührt dieser großartige Film noir, der seinen amerikanischen Vorbildern in nichts nachsteht und den Ingmar Bergman als Hasse Ekmans „besten Film aller Genres“ hoch schätzte, an Tabus seiner Zeit. In der Titelrolle als enigmatische Blondine brilliert Ekmans damalige Ehefrau Eva Henning (1920–2016).

Hasse Ekman (1915–2004) zählt zu den bedeutenden Regisseuren des schwedischen Nachkriegskinos. Der Sohn des Schauspielers Gösta Ekman trat schon 1924 erstmals in einem Film auf, ehe er 1938 sein Theaterdebüt gab. Er wirkte in rund 50 Filmen mit, darunter neben Ingrid Bergman in „Intermezzo“ (1936) und 1948–1953 in drei Filmen Ingmar Bergmans. Mehr als 40 Filme entstanden ab 1940 in eigener Regie, der letzte 1964.

Hasse Ekman (1915–2004) was among Sweden's leading post-war directors. The son of actor Gösta Ekman, he appeared in his first film in 1924, and gave his stage debut in 1938. He acted in some 50 films, including alongside his father and Ingrid Bergman in "Intermezzo" (1936), and three films for Ingmar Bergman between 1948 and 1953. He began directing in 1940 and made more than 40 films, the last in 1964.

The central question in this film is why Dagmar Brink committed suicide. Was it lovesickness? The divorced lounge pianist had repeatedly insisted that there was no special "him" in her life. Her neighbour, writer Anders Wikner, tries to figure out why Dagmar took her own life by questioning people who knew her. The self-appointed "investigator" follows up on their memories, tracing the life of a woman on the margins of society, right up to the party on the night of her death ... Indebted as much to Orson Welles' "Citizen Kane" (1940) as to Robert Siodmak's "The Killers" (1946), "Girl with Hyacinths" is structured as a tantalizing puzzle. Set mostly at night and filmed in atmospheric black-and-white, this film noir more than holds its own with its American predecessors. Touching on many taboos of its era, Ingmar Bergman praised it as Hasse Ekman's "best film in any genre". Ekman's wife at the time, Eva Henning (1920–2016) is brilliant in the title role of the enigmatic blond.

Schweden 1950, 90 Min., schw. OF, engl. UT

- R: Hasse Ekman
 B: Hasse Ekman
 K: Göran Strindberg
 D: Eva Henning (Dagmar Brink), Ulf Palme (Anders Wikner), Birgit Tengroth (Britt Wikner), Anders Ek (Elias Körner), Gösta Cederlund (Bankier von Lieven), Keve Hjelm (Stefan Brink), Karl-Arne Holmsten (Willy Borge)
 P: Lorens Marmstedt, Terrafilms Produktions AB
 F: Swedish Film Institute

Do 3.11.
 22:15h
 CS4