



FJOLS TIL FJELLS

FOOLS IN THE MOUNTAINS / GAGA IM GEBIRGE

Weil sein Empfangschef Poppe allzu eigenmächtig handelt, schickt Hoteldirektor Grundberg seine Tochter Ruth ins Wintersporthotel Hurlumhei, damit sie dort nach dem Rechten sieht. Als Piccolo Rudolf getarnt, schließt Ruth Bekanntschaft mit einem Meister des Hotelfachs, der sich allerdings als beruflich – und schließlich auch nervlich – überfordert erweist, nachdem neben dem berühmten Filmstar Teddy Winter noch ein namenloser Gast identischen Aussehens eincheckt ... In der turbulenten Verwechslungskomödie brilliert Unni Bernhoft (2014 bei den Nordischen Filmtagen zu Gast) in der „klassischen“ Hosenrolle eines Hotelpiccolos. Dass sich die Hysterie des von Leif Juster, dem norwegischen Theo Lingen, verkörperten Empfangschefs Poppe mit ihrer Ankunft noch verstärkt, liegt womöglich nicht zuletzt auch an der verwirrenden Ausstrahlung, die der „junge Mann“ auf den sonderbaren Hagestolz hat. In einer Nebenrolle als Hotelgast absolvierte Liv Ullmann ihren ersten Filmauftritt in einer aus den Fugen geratenen Wintersportidylle.

Hotel manager Poppe seems to have a mind of his own, so Grundberg, the absentee director, sends his daughter Ruth to the Hurlumhei ski hotel to check if everything is in order. Disguised as a bellhop and introducing herself as Rudolf, Ruth gets to know Poppe and sees for herself that the man is rather overwhelmed – both by his job and his nerves. When not only the film star Teddy Winter checks in, but also the actor's nameless doppelganger, it is the final blow to Poppe's grip on the situation ... This tumultuous mistaken identity comedy showcases a brilliant Unni Bernhoft (guest at the 2014 NFL) in the classic breeches role of Ruth/Rudolf. Hapless receptionist Poppe is embodied by Leif Juster, Norway's answer to Germany's famed character actor Theo Lingen. The arrival of the "young man" brings Poppe to new heights of hysteria, no doubt due to the confusing allure s/he exerts over the confirmed bachelor. Liv Ullmann makes her first-ever screen appearance, as a guest at the out-of-whack hotel in the winter wonderland.

Edith Carlmar (1911–2003) arbeitete ab 1936 in Oslo als Schauspielerin an Det Nye Teater, ab 1943 auch beim Film. Mit ihrem Ehemann Otto Carlmar gründete sie die Carlmar Film A/S und führte 1949 erstmals Regie. Bis 1959 drehte sie zehn Spielfilme: Ehe-Melodramen, soziale Studien und Komödien – stets mit großem Erfolg beim Publikum. 2002 war sie bei den Nordischen Filmtagen zu Gast.

Edith Carlmar (1911–2003) began work as a stage actress in 1936 and branched out to film in 1943. Together with her husband Otto, she co-founded Carlmar Film A/S and helmed her first film in 1949. Over the decade that followed, she directed ten films including marital melodramas, social commentary films, and comedies that met resounding success with audiences. In 2002 she was an honorary guest of the Nordische Filmtage.

Norwegen 1957, 96 Min., norw. OF, engl. UT

- R: Edith Carlmar
 B: Otto Carlmar, nach dem Lustspiel „Bare jatt me'n“ von Sverre Bævre, Bias Bernhoft, Gösta Stevens
 K: Sverre Bergli
 D: Leif Juster (Poppe), Unni Bernhoft (Ruth/Rudolf), Frank Robert (Teddy Winter/Ornithologe), Anne Lise Wang (Mona Miller), Anne Lise Christiansen (Eva Sommer), Liv Ullman (Hotelgast)
 P: Otto Carlmar, Carlmar Film AS
 F: National Library of Norway, NFI

Fr 4.11.

13:15h
CS4