



47. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK

3.-6. NOVEMBER '05

filmtage.luebeck.de

ES LÄSST
SIE NICHT
MEHR LOS

Nun ist es soweit

Das Programm steht, der Katalog ist im Druck, und in wenigen Tagen werden sich die Vorhänge in den Festivalkinos CineStar Filmpalast Stadthalle und 2wei50 für die 47. Nordischen Filmtage Lübeck öffnen. 130 Filme aller Genres aus den nordischen und baltischen Ländern und aus Schleswig-Holstein präsentiert das Festival in diesem Jahr. Sieben Jurys und das begeisterte Lübecker Publikum werden daraus ihre Favoriten in den verschiedenen Wettbewerben küren. Regisseure, Produzenten, Schauspieler, Vertreter der Filmbranche und Journalisten machen sich auf den Weg nach Lübeck zu umfangreichen Filmsichtungen, intensiven Gesprächen und Diskussionen und einem anregenden Rahmenprogramm. Wir freuen uns darauf und möchten Ihnen die neuesten Informationen mit auf den Weg geben. Herzlich Willkommen zu den 47. Nordischen Filmtagen Lübeck!

Hochkarätige NDR-Jury

Große Namen aus der Filmbranche bilden die Jury des diesjährigen NDR-Filmpreises. Dazu zählt der Schauspieler **Axel Milberg**, einer der vielseitigsten und profiliertesten Charakterdarsteller Deutschlands, der sicher jedem Tatort-Fan als Kieler Kommissar Borowski bekannt ist. Ein weiteres Jury-Mitglied ist **David Streiff**, Kunsthistoriker und langjähriger Direktor des Festivals Locarno und später des Bundesamtes für Kultur in der Schweiz. Auch **Elke Ried**, Produzentin und Geschäftsführerin der Zieglerfilm Köln GmbH, ist in der Jury des NDR-Filmpreises. Sie hat u.a. die Grass-Verfilmung „Unkenrufe“ koproduziert. **Buket Alakus** („Anam“, „Eine andere Liga“) arbeitet als Autorin und Regisseurin in Hamburg und wurde für ihre Kinofilme schon vielfach ausgezeichnet. **Daniela Mussgiller**, Redakteurin in der NDR-Redaktion Fernsehfilm, vertritt den NDR in der Jury.

Bestseller-Verfilmung aus Litauen

Binnen zwei Monaten nach seiner Befreiung aus dem nationalsozialistischen KZ Stutthof schrieb der litauische Schriftsteller Balys Sruoga seine Lagererfahrungen in einem realistisch grotesken Roman nieder, der jedoch von der sowjetischen Zensur verboten wurde. Erst 1957, zehn Jahre nach dem Tod des Dichters, konnte „Dieu miskas“ (Der Götterwald) erscheinen. Er wurde zu einem zentralen Werk der litauischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Die stilistisch herausragende, kraftvolle Verfilmung des Bestsellers ist nun im Spielfilmwettbewerb der Nordischen Filmtage Lübeck zu sehen. **Forest of the Gods** von Algimantas Puipa („Die Wolfszahnkette“, NFL 1997, „Elzes Leben“, NFL 2000) ist nicht nur einer der erfolgreichsten Filme Litauens aller Zeiten, sondern nach vielen Jahren der Abstinenz endlich wieder ein Film aus der spärlichen, aber umso spannenderen Kinematographie Litauens.



Linde Fröhlich



*Axel Milberg als Kommissar Borowski
Buket Alakus*



Forest of the Gods

We're there!

The programme is ready, the catalogue at the printers, and in a few days the curtain will go up on the 47th Nordic Film Days Lübeck in our festival movie theatres CineStar Filmpalast Stadthalle and 2wei50. 130 films of all genres from the Nordic and Baltic countries and Schleswig-Holstein will be presented at the festival this year. Seven juries as well as the enthusiastic Lübeck audience will select their favourites in the various competition sections. Directors, producers, actors, representatives of the film industry and journalists will make their way to Lübeck to take part in the numerous screenings, intensive conversations and discussions and interesting fringe programme. We are looking forward to it and would like to provide you with the latest information about the festival in this Newsletter. Welcome to the 47th Nordic Film Days Lübeck!

NDR Film Prize Jury Complete

There are big names on this year's jury for the NDR Film Prize. Jury members include actor **Axel Milberg**, one of Germany's most versatile and best-known character actors, who has starred as Tatort detective Borowski. Another jury member is **David Streiff**, art historian, former director of Locarno Film Festival and of the Swiss Federal Office of Culture. **Elke Ried** is producer and managing director of Zieglerfilm Köln GmbH. She co-produced, for example, the Günter Grass adaptation "Call of the Toad". **Buket Alakus** is a Hamburg-based writer and director whose films "Anam" and "Offside" have won many awards. Representing broadcaster NDR is **Daniela Mussgiller** from the Hamburg TV film staff. She was one of the principal producers of Till Franzen's debut feature film "A Quiet Love" in the Filmforum.

Lithuanian Bestseller Adaptation

Within two months of his liberation from the Nazi concentration camp at Stutthof, Lithuanian author Balys Sruoga wrote "Dieu miskas" (Forest of the Gods), a realistic, grotesque novel about his experience in the camp. However, the Soviet censors banned it, and the book was first published in 1957, ten years after the writer's death. It was soon to become a key work of 20th century Lithuanian literature. The stylistically outstanding and powerful film adaptation of this bestseller is now being screened in the feature film competition. **Forest of the Gods** by Algimantas Puipa ("A Wolf-Teeth Necklace", NFL 1997, "Elze's Life", NFL 2000) is not only one of the most successful Lithuanian films of all time, but, after several years of absence, it marks a welcome addition to Lithuania's sparse but truly exciting cinematography.

Schräge Geheimtipps im Filmforum

Nicht nur in der langen Kurzfilm-Nacht des Filmforums gibt es schräge Filme abseits des Mainstream zu entdecken. Auch im Hauptprogramm der Schleswig-Holstein-Sektion findet man den einen oder anderen Geheimtipp: So zum Beispiel den Spielfilm **Die Quereinsteigerinnen** (von Rainer Knepperger, Christian Mrasek), eine Kriminalgroteske mit Nina Proll, die streckenweise erfrischend an absurdes Theater erinnert. Ein waschechter Experimentalfilm ist Kai Zimmers **Blaue Blumen**: Landschaftsaufnahmen werden mit der Tonspur alter Hollywood-Filme kombiniert, wodurch eine völlig neue, und doch merkwürdig vertraute Welt entsteht. Mit dem Stilmittel der Kontrastierung arbeitet auch **Adalbert no uta** (von Sven Knüppel). Das deutsche Adalbert-Lied aus dem Mittelalter spielt sich im japanischen Samurai-Milieu ab – was nicht nur surreal, sondern auch urkomisch wirkt.

Große Stars bei Previews & Reviews

In welchem hohem Maße skandinavische Regisseure auf der internationalen Filmbühne mitmischen, zeigt das diesjährige Programm der Sektion „Previews & Reviews“, in der das Festival aktuelle, bereits für die deutsche Kinoauswertung vorgesehene Highlights präsentiert: Lars von Trier zeigt nach „Dogville“ den zweiten Teil seiner Trilogie über die USA **Manderlay**, in dem erneut zahlreiche Hollywood-Stars in einem stilisierten Set agieren. Von Dogma-Mitbegründer Thomas Vinterberg ist die bittere Satire **Dear Wendy** zu sehen, teilweise in Deutschland gedreht und mit Stars wie Bill Pullman und Jamie Bell („Billy Elliot“) besetzt. Bent Hamer („Kitchen Stories“ NFL 2003) hat mit **Factotum** seinen ersten US-Film gedreht, eine Bukowski-Verfilmung mit Matt Dillon und Lili Taylor in den Hauptrollen. Kay Pollaks Oscar-nominierter **Wie im Himmel** war einer der größten Kassenerfolge in Schweden.

filmFEST in der MuK

Am Samstagabend, 5.11.2005, lädt das Festival zum **filmFEST** in die Musik- und Kongresshalle ein. Neben zahlreichen Gästen aus Film- und Medienbranche gibt sich Prominenz aus Kultur, Politik und Wirtschaft ein Stelldichein. So wird Ministerpräsident Peter Harry Carstensen das Grußwort sprechen. Für ein buntes Programm sorgen „Party-o-phonics“ mit Rock- und Pop-Songs, DJ Arnim mit unvergesslichen Film-Soundtracks sowie die „Femmes Inflammables“, die eine Performance aus Artistik, Musik und Feuer zeigen. Durch den Abend führt Moderatorin Harriet Heise vom NDR. Erstmals gibt es in diesem Jahr eine große **Tombola** zugunsten der Nordischen Filmtage Lübeck. Sponsoren, Freunde und Partner haben über 800 attraktive Preise gestiftet, darunter Reisen in einige unserer skandinavischen Filmländer und eine Lithographie von Armin Mueller-Stahl.



Adalbert no uta



*As it is in Heaven
Factotum*

*Dear Wendy
Manderlay*



filmFEST 2004

Offbeat Gems at the Filmforum

The long Short Film Night of the Filmforum, an audience favourite for many years now, is not the only opportunity of seeing offbeat films far from the mainstream. The main programme of the Schleswig-Holstein section also has a few quirky gems to offer. A prime example is **Like in Uruguay** (directed by Rainer Knepperger, Christian Mrasek), a grotesque detective story with Nina Proll, at times refreshingly reminiscent of absurd theatre. Kai Zimmer's **Blue Flowers** is a truly experimental film, combining landscapes with old Hollywood soundtracks to create a completely new and yet strangely familiar world. Stylistic contrasts are also the mainstay of **Adalbert no uta** (directed by Sven Knüppel), in which a German mediaeval epic is transposed to the world of Japanese Samurai – not only surreal, but also hilarious.

Top stars in the Previews & Reviews

The high profile of Scandinavian directors on the international film scene is once again evident in this year's Previews & Reviews section, in which the festival presents highlights already selected for German release. Lars von Trier follows on from „Dogville“ with the second part of his USA trilogy, **Manderlay**, once again featuring Hollywood stars on a stylised movie set depicting a Southern plantation where slavery lives on. Dogma co-founder Thomas Vinterberg presents his bitter satire **Dear Wendy**, filmed partly on location in Germany and starring Bill Pullman and Jamie Bell („Billy Elliot“). Bent Hamer („Kitchen Stories“) has made his first US film, **Factotum** – a Bukowski adaptation starring Matt Dillon and Lili Taylor. And finally Kay Pollak's Oscar-nominated **As it is in Heaven** was one of Sweden's biggest box-office hits of past years.

filmFEST with Dance & Flames

This year's **filmFEST** will be held on Saturday, November 5th. In addition to filmmakers and media professionals, prominent guests from the fields of arts, politics and business are expected. Minister-President Peter Harry Carstensen will welcome the guests. There will be a colourful stage programme with live dance music from „Party-o-phonics“, movie soundtrack evergreens put together by DJ Arnim as well as a flame-throwing, dance, artistry and music show by the Lübeck group „Femmes Inflammables“. Harriet Heise of NDR will take us through the evening. For the first time a **tombola** will benefit the Nordic Film Days Lübeck and all those who buy the lots: sponsors, friends and partner have donated more than 800 attractive prizes, including trips to some of our Scandinavian film countries and a lithograph by multitalented Armin Mueller-Stahl.

Max Hansen filmhistorisch

Am Sonntag, dem 6. November um 10.30 Uhr im CineStar Kino 5, können die 47. Nordischen Filmtage Lübeck ihrem Publikum eine besondere Veranstaltung anbieten: Die bemerkenswerte Dokumentation **War'n Sie schon mal in mich verliebt?** von Douglas Wolfperger wird mit einem Vortrag des auf die Weimarer Republik spezialisierten Filmhistorikers Olaf Brill eingeführt. Der Film zeigt die Lebensgeschichte von Max Hansen, der als Kabarettist Hitler verspottete, und dann vor den Nazis nach Skandinavien floh. Er wird in Lübeck präsentiert in Zusammenarbeit mit CineFest – II. Internationales Festival des deutschen Film-Erbes, das vom 12.-20. November 2005 in Hamburg stattfindet und dieses Mal unter dem Titel „FilmEuropa – Babylon“ Mehrsprachversionen der 30er Jahre in Europa zeigt. Olaf Brill arbeitet für CineGraph in Hamburg sowie für das Deutsche Filminstitut in Frankfurt.

10 Jahre Kirchlicher Filmpreis Interfilm

Die internationale kirchliche Filmorganisation Interfilm wurde 1955 in Paris gegründet. Neben dem 50jährigen Jubiläum kann Interfilm in diesem Jahr in Lübeck ein 10jähriges Jubiläum feiern. 1996 wurde bei den Nordischen Filmtagen Lübeck zum ersten Mal der Kirchliche Filmpreis Interfilm vergeben: Der erste Preisträger war ein Film, der schon heute zu den größten Klassikern nicht nur des skandinavischen, sondern auch des internationalen Kinos gehört: Lars von Triers **Breaking the Waves**. Aus Anlass des zehnjährigen Kirchenpreis-Jubiläums zeigen wir noch einmal dieses anrührende und komplexe Melodram über bedingungslose Liebe, Opfer und Erlösung im „Special“-Programm. Eine Einführung in den Film gibt die Theologin und Filmkritikerin Dr. Julia Helmke vom Haus der kirchlichen Dienste in Hannover, die auch Mitglied in der diesjährigen Interfilm-Jury ist.

Fundgrube für Ingmar-Bergman-Fans

Ende September hat die Ingmar-Bergman-Stiftung die Homepage www.ingmarbergman.se freigeschaltet. Kein Wunder, dass das Internet-Angebot zeitweise wegen des großen Zulaufs zusammenbrach: Ingmar Bergman fasziniert eben Filmfreunde aus aller Welt ungebrochen. Die Seite ist eine einzigartige Fundgrube für alle, die sich mit seinem Werk auseinandersetzen: Neben reichhaltigem Material zu allen Filmen gibt es thematisch übergeordnete Texte, zum Beispiel über Frauen, Familie und den Tod in Bergmans Werk. Bislang ist die Bergman-Homepage leider nur in schwedischer Sprache zu lesen. Doch im Januar nächsten Jahres wird auch eine englische Version ins Netz gestellt. Aus diesem Anlass wird die Ingmar-Bergman-Stiftung bei den Nordischen Filmtagen Lübeck nach der Vorführung der Interviewfilme über das Werk und Leben Bergmans eine Informationsveranstaltung anbieten.



War'n Sie schon mal in mich verliebt?



Breaking the Waves



*Ingmar Bergman und Marie Nyreröd
Website portal www.ingmarbergman.se*

One who stood up to Hitler

On Sunday, 6 November at 10.30 am in CineStar Kino 5, the 47th Nordic Film Days will present a very special event: the remarkable documentary **Did You Ever Fall in Love With Me?** by Douglas Wolfperger with an introductory talk by film historian Olaf Brill, an expert on the film history of the Weimar Republic. The film tells of the life of singer and actor Max Hansen, a cabaret artist who ridiculed Hitler, fled from the Nazis and made a new life for himself in Scandinavia. The film is presented in collaboration with "CineFest – 2nd International Festival of German Film Heritage", which will be showing multi-language versions of 1930s European films under the title "FilmEuropa – Babylon". The festival takes place from 12 to 20 November in Hamburg. Olaf Brill works for CineGraph in Hamburg and the Deutsches Filminstitut in Frankfurt.

10 Years of Interfilm Church Prize

The international church film organisation Interfilm was founded in Paris in 1955. At the 47th Nordic Film Days Lübeck, Interfilm not only celebrates its 50th jubilee, but also the 10th anniversary of the Interfilm Church Prize, which was first awarded at the 1996 Nordic Film Days. The first film to receive this award has come to be regarded as one of the greatest classics of Scandinavian and international cinema: Lars von Trier's **Breaking the Waves**. To mark ten years of the Interfilm Church Prize, we are screening this deeply affecting and complex melodrama of unconditional love, sacrifice and redemption in our "Special" programme. Theologian and film critic Dr Julia Helmke of the House of Ecclesiastical Services in Hanover, a member of this year's Interfilm jury, will give an introductory talk about the film.

Treasure Trove for Bergman Fans

At the end of September the Ingmar Bergman Foundation launched its new website portal www.ingmarbergman.se. Small wonder that the run on the site caused it to crash at the beginning – Ingmar Bergman continues to fascinate film fans throughout the world. The new Bergman website is a real treasure trove for anyone interested in his work. Apart from extensive information about his films the site also contains texts about issues addressed in his work, such as women, family and death. Though available only in Swedish until now, the Bergman website will be going online in English as well from January of next year. To mark the occasion, the Ingmar Bergman Foundation is holding an information event at the Nordic Film Days Lübeck following the screening of the interview films about Bergman's work and life.

Interessante Gäste werden erwartet

Nichts ist spannender als wenn Regisseure, Produzenten oder Schauspieler vor und nach den Filmvorführungen aus dem Nähkästchen plaudern oder auf interessante Publikumsfragen antworten. Auf der Gästeliste der NFL finden sich illustre Namen, die spannende Begegnungen versprechen. Wir erwarten den Dänen **Per Fly** mit „Der Totschlag“, zusammen mit seinem Produzenten **Ib Tardini**, Entdecker und Förderer von Talenten wie Lars von Trier, Thomas Vinterberg und Per Fly. Sie bringen die Hauptdarstellerin **Beate Bille** mit, eine Neuentdeckung und schon jetzt ein Shooting Star in Dänemark. Bei den NFL spielt sie außerdem im Beitrag des Filmforums Schleswig-Holstein „Die blaue Grenze“ von **Till Franzen**. Regisseur **Bent Hamer** mit „Factotum“ wird ebenso in Lübeck zu Gast sein wie **Dagur Kári**, der nach „Noi Albinoi“ (NFL 2003) nun seinen zweiten Film „Dark Horse“ im Gepäck hat.

Regisseur **Gerd Fredholm** und Hauptdarsteller **Peter Gantzler** präsentieren „Der Richter“. **Richard Hobert** kommt mit seinem Film „Harrys Töchter“ sowie seinen beiden weit über die Grenzen Schwedens hinaus bekannten Hauptdarstellerinnen **Lena Endre** und **Amanda Ooms**. Beim Kinder- und Jugendfilm haben **Arne Lindtner Næss** („Freunde fürs Leben“), **Henrik Georgsson** („Sandor slash Ida“) und **Pjotr Sapegin** („Grandpa is a Raisin“) ihr Kommen zugesagt. Das Filmforum Schleswig-Holstein begrüßt einen alten Bekannten: Regisseur **Miguel Alexandre** mit seinem neuen Film „Die Diebin und der General“. Auch **Wilfried Hauke** ist wieder zu Gast und wird in Lübeck die Premiere seiner Hallig-Doku „Die Menschen im Meer“ feiern. Ganz besonders freuen wir uns auf **Armin Mueller-Stahl**, dem das Festival eine Hommage zu seinem 75. Geburtstag widmet.

Oscar-Kandidaten und Filmpreis-Gewinner

Für den Auslands-Oscar darf jede Nation pro Jahr nur einen Vorschlag einreichen. Diesmal sind fast alle Nominierungen aus Skandinavien auf den Nordischen Filmtagen Lübeck zu sehen: Aus Finnland kommt **Beste Mutter**, die anrührende Schicksalsgeschichte eines Kriegskindes von Klaus Härö. Die dichte Charakterstudie **Kuss des Winters** von Sara Johnsen ist der Oscar-Kandidat aus Norwegen. Und Schweden schickt **Zozo** ins Rennen, den autobiographisch inspirierten Film von Josef Fares. Wer den Oscar bekommt, ist noch offen. Fest steht, dass Per Fly für **Der Totschlag**, der am 3. November die Filmtage eröffnet, am 26. Oktober in Reykjavik den Filmpreis des Nordischen Rats erhält. Die aus Filmschaffenden und Kritikern aller skandinavischen Länder bestehende Jury befand, dass Flys dritter Spielfilm „ein großartiger nordischer Film ist, der von tiefstem Herzen über zeitlose Themen spricht.“



*Per Fly, Dagur Kári (above)
Lena Endre and Amanda Ooms (below)*



*Beate Bille (above)
Bent Hamer, Arne Lindtner Næss (below)*



*Zozo (above)
Kissed by Winter (below)*

Guess who's coming to Lübeck?

Nothing is more exciting than when directors, producers and actors talk about their work before or after the screenings and answer audience questions. This year, yet again, the guest list of the Nordic Film Days Lübeck is full of familiar names and promises some fascinating encounters. We are expecting Danish director **Per Fly** („Manslaughter“), together with his producer **Ib Tardini**, who has discovered and promoted such talents as Lars von Trier, Thomas Vinterberg and Per Fly. They will bring leading actress **Beate Bille** with them, a newcomer who is already a shooting star in Denmark. She can also be seen in **Till Franzen**'s „A Quiet Love“, which is being screened in the Filmforum Schleswig-Holstein. Director **Bent Hamer** („Factotum“) will be here, as will **Dagur Kári**, who is now showing his second film „Dark Horse“, following „Noi Albinoi“

(NFL 2003). Director **Gerd Fredholm** and his leading man **Peter Gantzler** are bringing „The Judge“ to Lübeck. **Richard Hobert** will attend the festival with his film „Harry's Daughters“ and his two internationally renowned leading ladies **Lena Endre** and **Amanda Ooms**. For the Children's and Youth section **Arne Lindtner Næss** („Finding Friends“), **Henrik Georgsson** („Sandor slash Ida“) and **Pjotr Sapegin** („Grandpa is a Raisin“) have agreed to join us. Filmforum Schleswig-Holstein is welcoming an old friend to Lübeck: **Miguel Alexandre** with „The Thief and the General“. **Wilfried Hauke** will celebrate the premiere of his docu-soap on island life „The People in the Sea“ here. Needless to say, we are greatly looking forward to welcoming **Armin Mueller-Stahl**, to whom a special tribute is devoted on the occasion of his 75th birthday.

Oscar Candidates and Council Prize Winner

Each country can have just one nominee for the Best Foreign Film Oscar. This year, almost all the nominated films from Scandinavia are being shown at the Nordic Film Days Lübeck: Finland's candidate **Mother of Mine**, the touching story of a war child by Klaus Härö; Norway's candidate **Kissed by Winter**, a densely woven character study by Sara Johnsen; and Sweden's candidate **Zozo**, a semi-autobiographical film by Josef Fares. Nobody knows who will get the Oscar, but one thing is certain: Per Fly's **Manslaughter**, which opens the Nordic Film Days on 3 November, will be awarded the Film Prize of the Nordic Council in Reykjavik on October 26. The jury, consisting of filmmakers and critics from all the Scandinavian countries, wrote of Per Fly's third feature film: „This is a great Nordic film, which speaks from the heart about timeless issues.“

DOK Film Treff

Eine Zusammenkunft für Dokumentarfilmschaffende und -interessierte organisiert die AG DOK im Festivalkino CineStar Filmpalast Stadthalle an. Am Freitag, 4. November, und am Samstag, 5. November, in der Zeit von 13 bis 19 Uhr, bietet die AG DOK die Möglichkeit zu Kontaktaufnahme und Erfahrungsaustausch und zu Gesprächen rund um den Dokumentarfilm. Treffpunkt: die New York Bar.

Kuratoriumssitzung des KJF in Lübeck

Erstmals findet eine Kuratoriumssitzung des nationalen Kinder- und Jugendfilmzentrums im Rahmen der Nordischen Filmtage Lübeck statt. Das Kuratorium, dem Vertreter aus Bund und Ländern, Hochschulen sowie Verbänden angehören, hat die Aufsicht über das KJF, das im Auftrag und mit Förderung des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend bundesweite Projekte und Aktionen in den Bereichen Film, Fotografie, Video und Multimedia veranstaltet. Seit 1988 unterstützt das KJF die Nordischen Filmtage Lübeck durch die Förderung von Werkschauen oder Retrospektiven im Kinder- und Jugendbereich, die andere Veranstalter zum Nachspiel anregen sollen. In diesem Jahr ist es eine Schau norwegischer Jugendfilme unter dem Titel „Jung in Norwegen“.

DOK Film Round

The German documentary filmmakers' group AG DOK is inviting all documentary filmmakers to gather at the New York Bar in the CineStar Filmpalast Stadthalle on Friday and Saturday, November 4 and 5, in the time between 1 – 7 pm for an exchange of views and experience and an informal discussion round on documentary filmmaking.

Board Meeting of KJF in Lübeck

For the first time, the Children's and Youth Film Centre in Germany (KJF) is holding a committee meeting at the Nordic Film Days Lübeck. The committee, made up of representatives of regional and national government, universities and institutions, is a supervisory body in charge of the KJF, which was founded in 1977 and organises nationwide events in the field of film, photography, video and multimedia, funded by the Federal Ministry for Family, Senior Citizens, Women and Youth. Since 1988 the KJF has supported the Nordic Film Days Lübeck by funding thematic and retrospective programmes of children's and youth films with the aim of encouraging other event organisers to follow suit. This year's programme presents Norwegian youth films under the motto "Young in Norway".

Skandinavische Nacht im NDR

Anlässlich der Nordischen Filmtage Lübeck hat das NDR-Fernsehen vor und nach dem Festival verstärkt skandinavische Filme im Programm. Außerdem wird am Samstag, 5.11.05, zum ersten Mal die lange Nacht des skandinavischen Films ausgestrahlt.

Neues Festivalkino: 2wei50

Da das Kino Hoffnung noch nicht wieder in Stand gesetzt ist, gibt es ein neues Festivalkino. Die Wiederholungen der Spiel- und Kinderfilme finden im Kino 2wei50, Königsstr. 38-40, statt.

Koproduktionstreffen

Im Rahmen der 47. Nordischen Filmtage Lübeck lädt MEDIA Desk Germany zu seinem alljährlichen Koproduktionstreffen ein. Es richtet sich insbesondere an Produzenten, die für ein Projekt in Entwicklung noch Koproduzenten suchen, sowie an Verleiher und Vertreter der verschiedenen Förderinstitutionen aus den teilnehmenden Ländern.

Trailer im Internet

Er wirbt bereits in 28 norddeutschen Kinos für die 47. NFL: der Festival-Trailer von Christian Pötschke mit Burkhard Schmeer, Isabelle Arlt und Michael Lutter. Nun ist er auch im Internet zu sehen. Einfach unter www.filmstage.luebeck.de auf Trailer klicken und dann viel Vergnügen!

More Scandinavia on NDR

On the occasion of the Nordic Film Days Lübeck the NDR programme is screening Scandinavian films before and after the festival. During the festival itself the long night of Scandinavian film on Saturday, Nov. 5, will air three Nordic films.

New Festival Venue: 2wei50

As renovation of the fire-damaged Hoffnung cinema isn't yet finished, the two screens of 2wei50 at Königsstr. 38-40 will be used for children's films and repeat screenings of the festival programme.

Co-Production Meeting

During the 47th Nordic Film Days Lübeck, MEDIA Desk Germany is holding its annual co-production gathering. This is aimed primarily at producers who are looking for co-producers for a project in development, as well as at distributors and representatives of various film-related institutions from the participating countries.

Trailer on the Internet

It is already advertising the 47th Nordic Film Days Lübeck in 28 northern German cinemas. Now the festival trailer with actors Burkhard Schmeer, Isabelle Arlt and Michael Lutter can also be seen online. Go to www.filmstage.luebeck.de, click Trailer!

Kontakt

Post:

Nordische Filmtage Lübeck
23539 Lübeck

Büro Künstlerische Leitung:

Schildstr. 6-8, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 17 99

Künstlerische Leitung **Artistic Direction**

Linde Fröhlich (Vorsitzende)
Dr. Hauke Lange-Fuchs
Tel.: +49-451-122 41 09
linde.froehlich@filmstage.luebeck.de

Filmanmeldung **Film Management**

Janina Prosek
Tel.: +49-451-122 17 42 / 52
janina.prosek@filmstage.luebeck.de

Presse **Press**

Stephen Locke / Florian Vollmers / Kati Michalk
Tel.: +49-451-122 14 54 / 55 o. +49-172-592 62 37
presse@filmstage.luebeck.de
florian.vollmers@filmstage.luebeck.de
kati.michalk@filmstage.luebeck.de

Technische Leitung **Technical Direction**

Jan Hammerich
Tel.: +49-451-122 17 47 o. +49-171-125 95 85
jan.hammerich@filmstage.luebeck.de

Büro Organisation:

Schildstr. 12, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 41 06

Veranstalter **General Organiser**

Hansestadt Lübeck – Senatorin Annette Borns
Bereich Kunst und Kultur
Dr. Ingaburgh Klatt / Holger Walter
Tel.: +49-451-122 41 01 / 75 50
kunst-und-kultur@luebeck.de

Akkreditierung/Gäste **Accreditation/Guests**

Wolf-Rüdiger Ohlhoff / Sandra Lüderitz
Tel.: +49-451-122 41 02 / 05 / 89
akkreditierung@filmstage.luebeck.de

Büro Kommunales Kino Lübeck

Mengstr. 35, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 57 45

Filmforum Schleswig-Holstein

Angela Buske
Tel.: +49-451-122 12 39
angela.buske@filmstage.luebeck.de

Medienpädagogisches Begleitseminar

Helga Brandt
Tel.: +49-451-122 12 87
helga.brandt@filmstage.luebeck.de

CineStar-Ticket-Hotline ab 30.10.05

Tel.: 0451-7030-102
oder: www.cinestar.de
bzw.: www.filmstage.luebeck.de

Radisson SAS Senator Hotel

Buchungshotline: +49-451-142 22 53
oder: book@radissonSAS.com

www.filmstage.luebeck.de