



47. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK

3.-6. NOVEMBER '05

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
filmtage.luebeck.de

ES LÄSST
SIE NICHT
MEHR LOS

Lübeck lädt ein

zum großen Familientreffen des nordischen Films. Wer in den Filmen der letzten Jahre mitverfolgt hat, wie intensiv in den Familien miteinander gerungen, aber auch gefeiert wird, der wird dies als Kompliment verstehen. Und so erwarten wir wieder rund 800 Branchen- und Pressevertreter zu umfangreichen Filmsichtungen, intensiven Gesprächen und fröhlichem Beisammensein. **Alles für Norwegen** zeigt die Retrospektive des Festivals zum 100. Geburtstag des Landes. Aber auch die neuen Produktionen und die der **Nachbarn** zeigen, dass der Norden weit mehr ist als **Frozen Land** und dass man sich im Kino durchaus **Wie im Himmel** fühlen kann. Mag es auch auf der Leinwand mitunter frostig zugehen, so können wir uns aufheizen beim **filmFEST**, das wir am Samstagabend in der Musik- und Kongresshalle feiern. Und, wer weiß, vielleicht finden wir ja **Freunde fürs Leben!**

Eröffnung mit Per Flys „Der Totschlag“

Nach **Die Bank** (2000) über die Unterschicht und **Das Erbe** (2003) über die Oberschicht – beide Filme übrigens mit dem NDR-Filmpreis ausgezeichnet – schließt Per Fly seine dänische Gesellschaftstrilogie mit einem Spielfilm ab, der im Mittelklassenmilieu angesiedelt ist: **Der Totschlag (Drabet)**. Jesper Christensen, Beate Bille und Pernilla August spielen die Hauptrollen in diesem packenden Drama um einen politisch engagierten Gymnasiallehrer, der mit seiner eigenen Lehre konfrontiert und an den Rand des seelischen Ruins gebracht wird, als seine junge Freundin bei einer politischen Aktion einen Todesfall verursacht. Nach der Galapremiere in Kopenhagen gaben Kritiker der führenden dänischen Zeitungen dem Film jeweils 5 bzw. 6 von 6 möglichen Sternen. **Der Totschlag**, mittlerweile ein großer Kinohit in Dänemark, wird die Nordischen Filmtage Lübeck 2005 eröffnen.

Hunde, Katzen, Fußballhelden

Schon jetzt zeichnet sich eine bunte Palette von Kinder- und Jugendfilmen ab. Aus Estland kommt **Der magische Kater**, der mit seinen erstaunlichen Fähigkeiten den 10jährigen Martin unterstützt. In **Freunde fürs Leben** von Olsenbanden-Regisseur Arne Lindtner Næss braucht der 12-jährige Petter die Hilfe der jungen Inderin Nila und ihres Bullen Samson, um einen Hund zu retten. Fußballfans werden **We Are the Champions** aus Dänemark genießen: Davids Vater Torben entdeckt neue Qualitäten in sich und seinem Sohn auf dem Fußballplatz. Zwei Debütfilme wenden sich an etwas ältere Zuschauer: Im schwedischen Film **Sandor slash Ida** von Henrik Georgsson tauschen zwei Jugendliche ihre Träume im Internet-Chat aus. In **Tommys Inferno** von Ove Raymond Gyldenås aus Norwegen geht's um Sex, Glaube, Revolte und Liebe – eine freche, flotte, coole High-School-Komödie!



Linde Fröhlich



Manslaughter



Finding Friends (above)
Tommy's Inferno (below)

Lübeck invites you

to a big family reunion of Nordic film. Anyone familiar with the intensive family confrontations, but also the celebrations in the films of the past few years will jump at the occasion. And so we are again expecting around 800 representatives of industry and press to join us at the extensive screenings, intensive conversations and pleasant social get-togethers. It's hardly possible to get **Too Much Norway** at the festival's retrospective on the country's 100th birthday. But the new productions and those of the **Next Door** neighbours show that the North is much more than a **Frozen Land** and that in the cinema you can feel very much **As It Is in Heaven**. But even if it happens to be a bit frosty on the big screen, we can warm up at the **filmFEST** which we will be celebrating on Saturday in the MuK. And who knows, maybe we'll even end up **Finding Friends!**

Festival Opens with "Manslaughter"

After **The Bench** (NFL 2000) about the lower classes and **Inheritance** (NFL 2003) about the upper classes – both films won the NDR Film Prize, by the way – Per Fly rounds off his trilogy on Danish society with a feature film set in the middle-class milieu, **Manslaughter (Drabet)**. Jesper Christensen, Beate Bille and Pernilla August play the main roles in this gripping drama about a politically committed high school teacher who is confronted with his own teachings and driven to the edge of emotional collapse when his young girlfriend causes a death during a political action. After the gala premiere in Copenhagen critics from leading Danish newspapers gave the film five or six stars out of a possible six. **Manslaughter**, meanwhile a box-office hit in Denmark, will open the Nordic Film Days Lübeck 2005 on Thursday evening.

Sex, Dreams and Plenty of Action

With selection still going on, there is already a colourful array of children's and youth films. For example, the amazingly talented **Mat the Cat** from Estonia comes to the aid of 10-year-old Martin. In **Finding Friends** by Arne Lindtner Næss (**Junior Olsen Band Rocks It**, NFL 2004), 12-year-old Petter needs the help of the Indian girl Nila and the bull Samson to save a dog. Football fans will want to see **We Are the Champions** from Denmark: David's father Torben discovers new qualities in himself and his son on the playing field. Two debut films are aimed at slightly older viewers. In Henrik Georgsson's Swedish film **Sandor slash Ida** the two teenagers exchange their dreams while chatting on the Internet. **Tommy's Inferno** by Ove Raymond Gyldenås is all about sex, faith, revolt and love – a fresh, fast, cool high school comedy.

Dokumentarfilme: Reiche Ausbeute

Dokumentarfilm-Fans profitieren in diesem Jahr von einer reichen Ernte. Hier eine kleine Auswahl: **Can You Die in Heaven?** zeigt den schwierigen Heilungsprozess einer dänischen Familie, deren Vater Selbstmord begeht und deren elfjähriger Sohn kurz darauf an Krebs erkrankt. Regisseur Erlend E. Moe (**Welcome to Denmark**, NFL 2003) verzichtet beim schwierigen Thema nicht auf Humor. Ebenfalls aus Dänemark kommt Lars Johanssons **The German Secret**, der die aufreibende Suche einer im Nachkriegschaos geborenen Frau nach ihrem Vater beschreibt. Und **Karen Blixen – Jenseits dieser Welt** ist eine anrührende Dokumentation über das Leben der Erfolgsautorin – kommentiert u.a. von Blixen-Darstellerin Meryl Streep. Skurriles kommt wie gewohnt aus Island mit **Screaming Masterpiece**: Ari Alexander Ergis Magnusson zeigt uns die schillernde Musikszene

des Landes – von Sigur Rós über Björk bis Hilmar Örn. Aus Norwegen stammt das faszinierende Porträt einer Schülergruppe nach den „Dogumentar“-Regeln: **Raw Youth** von Margreth Olin. Eine lehrreiche Reise durch die Geschichte des Landes ermöglicht R. Langlos und S. Endresens **Alles für Norwegen**. Ein Highlight ist **Riot On!** aus Finnland: Kim Finn erzählt von einer Gruppe von Nobodys, die ein millionenschweres Unternehmen aus dem Boden stampfen und alles verspielen. Auch Schweden sorgt für Höhepunkte: **The Armwrestler from Solitude** über die Weltmeisterin im Armdrücken ist einer der schönsten Dokumentarfilme aus Schweden. Und schließlich kommen auch Ingmar Bergman-Fans nicht zu kurz: Für **Bergman und ...** hat Marie Nyreröd den Meister drei Stunden lang über sein Verhältnis zum Kino, zum Theater und seiner Insel Fårö interviewt.

Das Beste aus Schleswig-Holstein

Eine faszinierende Mischung aus Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilmen zeigt das diesjährige Filmforum Schleswig-Holstein. Zwei Beispiele: Till Franzens Debüt-Spielfilm **Die blaue Grenze**, mit Hanna Schygulla, Dominik Horwitz und der Dänin Beate Bille (die auch in Per Flys **Der Totschlag** spielt) sehr prominent besetzt, lässt sich nicht auf ein Genre festlegen und überrascht durch immer neue Wendungen. Der an der deutsch-dänischen Grenze angesiedelte Film führt seine Protagonisten durch teilweise skurrile Situationen und verzichtet dabei auch nicht auf die Unterstützung aus dem Jenseits. Im Dokumentarfilmprogramm stellt uns Thorsten Jeß den außergewöhnlichen Musiker Albert Mangelsdorff vor. In **Die Posaune des Jazz** nähert er sich behutsam seinem Protagonisten und zeigt wie dieser nicht nur den deutschen Jazz beeinflusste.



*Ingmar Bergman Complete (above)
Riot On! (below)*

*Screaming Masterpiece (above)
Raw Youth (below)*

*Die blaue Grenze (above)
Die Posaune des Jazz (below)*

Food for Documentary Fans

Documentary film fans can profit from a rich harvest this year. **Can You Die in Heaven?** shows the difficult healing process of a Danish family whose father commits suicide and whose 11-year-old son develops cancer shortly thereafter. Director Erlend E. Moe (**Welcome to Denmark**, NFL 2003) is even able to find a little humour in this difficult topic. Also from Denmark is Lars Johansson's **The German Secret**, which describes the search for her true father of a woman born amidst the post-war chaos. And **Karen Blixen – Out of this World** by Marcus Mandal and Ann von Lowzow is a moving documentary about the life of the famous Danish author – with extensive contributions by Meryl Streep, who portrayed Blixen in **Out of Africa**. Ari Alexander Ergis Magnusson's idiosyncratic documentary **Screaming Masterpiece** describes the frenetic music scene in

Iceland – from Sigur Rós and Björk to Hilmar Örn. From Norway comes **Raw Youth**, a fascinating portrait of a group of high school students, made by Margreth Olin in “Dogumentary” style. In **Too Much Norway**, which accompanies the retrospective, Rune Denstad Langlo and Sigve Endresen take us on an informative journey through the history of Norway. Shockingly funny is **Riot On!** from Finland: Kim Finn tells of an enterprise worth millions that was created out of nothing by a group of nobodies and then lost again. Sweden also contributes highlights: **The Armwrestler from Solitude** about the women's world champion in armwrestling is one of the finest Swedish documentaries. And finally something special for Ingmar Bergman fans: for **Ingmar Bergman Complete** Marie Nyreröd interviewed the master three long hours about cinema, theatre and life on his island Fårö.

A Quiet Trombone

This year's Filmforum Schleswig-Holstein is showing a fascinating mixture of feature films, documentaries and short films. Two examples: Till Franzen's debut **A Quiet Love**, with a highly prominent cast including Hanna Schygulla, Dominik Horwitz and Danish actress Beate Bille, who also plays in Per Fly's **Manslaughter**, cannot be narrowed down to any single genre and is full of twists and turns. Set on the Danish-German border, it takes its protagonists through some highly bizarre situations and doesn't even refuse the support offered from the world beyond. In the documentary section Thorsten Jess introduces us to the extraordinary musician Albert Mangelsdorff. In **The Trombone of Jazz** he approaches his protagonist with great sensitivity and shows that Mangelsdorff's influence reaches far beyond the German jazz scene.

Filmgeschichten aus 100 Jahren: Norwegen

Die Nordischen Filmtage Lübeck feiern mit den Norwegern das hundertjährige Jubiläum ihrer Unabhängigkeit, das auch mit dem Beginn der norwegischen Filmproduktion zusammenfällt – denn zu den ersten Filmbildern, die hier gedreht wurden, gehören Aufnahmen des 1905 gewählten Königs Haakon VII und seiner Gemahlin, Königin Maud. Aus diesem Anlass zeigt das Festival Highlights der norwegischen Filmgeschichte.

Ein Leckerbissen aus der Stummfilmzeit ist **Schneeschuhbanditen** mit der damals bekannten Diva Aud Egede Nissen. Diese Komödie, in der ein junger Mann einen Zug überfällt, um die Hand seiner Angebeteten zu gewinnen, wurde 1928 vom deutschen Regisseur Uwe Jens Krafft gedreht. Werner Loll besorgt die musikalische Begleitung nach Originalnoten, die in Norwegen wiederentdeckt wurden. Weitere Filme sind z.B. **Gjest Baardsen** (1939) des bekanntesten Vor-

kriegsregisseurs Tancred Ibsen, das Kriegsdrama **Der Kampf ums Schwere Wasser** (1947), Arne Skouens **Straßenjungen** (1949) oder Erik Gustavsons Verfilmung des philosophischen Werks von Jostein Gaarder **Sofies Welt** (1999). Auffallend viele Regisseurinnen sind dabei vertreten, so Edith Carlmar mit **Ung Flukt (Die jungen Sünder, 1959)**, Vibeke Løkkeberg mit **Der Verrat** (1981) oder Anja Breien mit **Ehefrauen** (1975). Weitere Filme, die nicht fehlen dürfen: die Oscar-prämierte Südseeexpedition **Kon-Tiki** (1950) und Erik Gustavsons sinnlicher **Telegraphist** (1993).

Ergänzt wird die Retrospektive durch eine Schau norwegischer Jugendfilme, die vom Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland unterstützt wird. Zur Retrospektive erscheint das ausführliche „Film-land Norwegen“ von Hauke Lange-Fuchs im Verlag Schmidt-Römhild.

Unkenrufe aus Polen

„Unkenrufe“ von Günter Grass aus dem Jahr 1992 gilt als eine der besten Erzählungen des Literaturnobelpreisträgers. Nun hat der renommierte polnische Regisseur Robert Gliniski die heiter-melancholische Liebesgeschichte zwischen einem Deutschen und einer Polin nach dem Fall der Berliner Mauer erfolgreich verfilmt. Charakterdarsteller Matthias Habich und Polens Kinostar Krystyna Janda spielen die Hauptrollen der deutsch-polnischen Koproduktion, die unter anderem die Frage stellt: Gibt es die Möglichkeit einer Versöhnung von Polen und Deutschen? Und wie kann sie aussehen? Bis in die Nebenrollen ist **Unkenrufe** prominent besetzt (u.a. Udo Samel und Joachim Król).

Die 47. Nordischen Filmtage Lübeck präsentieren den Film, der auf dem Werk eines der bekanntesten Bürger dieser Stadt basiert, in einer Sondervorstellung.



Gjest Baardsen (Poster)



Telegraphist



Raid on the Bergen Express (Poster)



Call of the Toad

Retrospective: 100 Years of Norwegian Film

This year the Nordic Film Days Lübeck celebrate together with the Norwegians the 100th anniversary of their independence, a date which also falls together with the beginning of Norwegian filmmaking 100 years ago – some of the first film images ever made in Norway were shots of King Haakon VII, elected in 1905, and Queen Maud. On this occasion the Film Days are showing a number of highlights from Norwegian film history. A cinematic treat from the silent film era: **The Great Bergen Express Train Robbery** (1928) with Aud Egede Nissen, a famous film diva at that time. German director Uwe Jens Krafft made this comedy, in which a young man waylays a train in an effort to win the hand of his beloved. Werner Loll will provide the musical accompaniment based on the original music which has been rediscovered in Norway. The retrospective includes

such films as **Gjest Baardsen** (1939) by the most famous pre-war director Tancred Ibsen, the war drama **The Battle for Heavy Water** (1947), Arne Skouens **Street Urchins** (1949) or Erik Gustavson's adaptation of Jostein Gaarder's philosophical work **Sophie's World** (1999). Women directors are very well represented with Edith Carlmar's **The Wayward Girl** (1959), Vibeke Løkkeberg's **The Betrayal** (1981) and Anja Breien's **Wives** (1972). Other films that we wouldn't want to miss: the Oscar winning South Sea expedition **Kon-Tiki** (1950) and Erik Gustavson's sensuous **Telegraphist** (1993). Accompanying the retrospective is a survey of Norwegian youth films supported by the Children's and Youth Film Centre in Germany. Hauke Lange-Fuchs' extensive "Film-land Norwegen" is being published by Schmidt-Römhild to accompany the retrospective.

Polish Toad in Lübeck

The Günter Grass novel "Call of the Toad" from the year 1992 is considered one of the best by the Nobel laureate. Now renowned Polish director Robert Gliniski has turned the blissfully melancholy love story between a German man and a Polish woman after the fall of the Berlin Wall into a film. Character actor Matthias Habich and Polish film star Krystyna Janda play the leads in this German-Polish co-production, which poses such questions as: Is reconciliation between Poles and Germans possible? What form could it take? Even the minor parts in **Call of the Toad** are prominently cast (including Udo Samel and Joachim Król).

The Nordic Film Days Lübeck will present this brand-new film based on the work of one of the city's most prominent citizens as a special screening and a window to Poland.

Spielfilme: Aufregende Kinoerlebnisse

Bereits in der ersten Auswahlphase des diesjährigen Spielfilmprogramms sind Vielfalt und Stärke des Ausdrucks die prägenden Merkmale. Bekannte Namen wie Per Fly, Pål Sletaune oder Ole Christian Madsen stehen neben jüngeren Regisseuren wie Klaus Härö und Dagur Kári und Debütantinnen wie Maria Blom und Sara Johnsen. Aufregende Kinoerlebnisse sind garantiert.

Klaus Härös inzwischen vielfach ausgezeichnete Film **Elina** aus Finnland eröffnete 2002 das Kinder- und Jugendfilmprogramm. Sein neuester Spielfilm **Mother of Mine** hat wieder ein Kind in der Hauptrolle, ist aber keineswegs ein Kinderfilm. Während des Zweiten Weltkriegs wird der 10-jährige Eero zusammen mit vielen anderen finnischen Kindern nach Schweden zwangsevakuert, wo er unter härtesten Bedingungen bei einer Bauernfamilie unterkommt. In **Frozen Land**, auch Gewinner zahlreicher

Preise, fügt Aku Louhimies (**Lovers & Leavers**, NFL 2002) verschiedene Episoden zu einem tempogeladenen, realistischen Porträt des heutigen Finnlands zusammen. **Homesick** von Petri Kotwica dringt in die Welt eines seelisch verletzten 17-jährigen ein, der weder redet noch Gefühle zeigt. Neben Per Flys **Der Totschlag** ist Dänemark vertreten mit **The Judge** von Gert Fredholm über einen Richter, der menschliche und persönliche Dramen auslöst, als er einem Asylsuchenden den Aufenthalt verweigert. Nach **Pizza King** und **Kira** (NFL 99/02) bringt Ole Christian Madsen **Angels in Fast Motion** nach Lübeck, in dem es ums Überleben im Drogenmilieu geht. Der isländische Regisseur Dagur Kári (**Nói Albinói**, NFL 2003) hat seinen neuen Film **Dark Horse** in Dänemark gedreht, eine leicht gesponnene Komödie um einen Graffiti-Künstler, der auf Bestellung Liebeserklärungen auf Kopenhagener Wände sprüht.

Um Konflikte zwischen drei Schwestern geht es im schwedischen Film **Dalecarlians – Liebe ist nicht genug** von Regisseurin/Autorin Maria Blom. Ihr Debüt wurde zum besten schwedischen Spielfilm und zum besten Drehbuch des Jahres gewählt. Sara Johnsen (**Houdinis Hund**, NFL 2003), eine weitere hochtalentiertete Spielfilmdebütantin, liefert mit **Kissed by Winter** einen poetischen Thriller um eine Landärztin in Norwegen, die einen rätselhaften Todesfall untersucht. Pål Sletaune (**Junk Mail**, NFL 1997, **Die Amateure**, NFL 2001) hat einen dunklen psychologischen Thriller mit sexuellen Untertönen gedreht: **Next Door**. Erik Skjoldbjærg (**Insomnia**, NFL 2004) schließlich versetzt Ibsens **Volksfeind** in die Gegenwart: der Protagonist ist ein bekannter Fernsehmoderator, der einen Umweltskandal aufdecken will, in den seine eigene Familie verwickelt ist.



Mother of Mine



*Dalecarlians (above)
The Judge (below)*



*Next Door (above)
Dark Horse (below)*

Features: Diversity and Power of Expression

In this initial phase of the selection of works for the feature film programme, it is already evident that diversity and power of expression are characteristic aspects. Well-known names such as Per Fly, Pål Sletaune or Ole Christian Madsen stand side by side with younger directors like Klaus Härö and Dagur Kári and debutantes such as Maria Blom and Sara Johnsen. Exciting impressions are guaranteed. In 2002 Klaus Härö's meanwhile prize-winning film **Elina** from Finland opened the children's and youth film programme. In his latest feature film, **Mother of Mine**, a child is once again the main character, but this is certainly not a children's film. During World War II ten-year-old Eero is evacuated together with other Finnish children to Sweden, where he is placed in a farmer's family under the harshest conditions. In **Frozen Land**, winner of

numerous prizes, Aku Louhimies (**Lovers & Leavers**, NFL 2002) ties various episodes together to form a fast-paced, realistic portrait of present-day Finland. **Homesick** by Petri Kotwica delves into the world of an emotionally damaged 17-year-old boy who neither speaks nor shows any sign of feelings. Alongside Per Fly's **Manslaughter** Denmark is represented by such films as **The Judge** by Gert Fredholm, in which a judge sets off human tragedies and personal problems when he refuses to grant asylum to a refugee. After **Pizza King** and **Kira's Reason** (NFL 99/02), Ole Christian Madsen is bringing **Angels in Fast Motion** to Lübeck, in which young people struggle to survive in the drug scene. Icelandic director Dagur Kári (**Noi Albinói**) filmed his latest work, **Dark Horse**, in Denmark, a light-hearted comedy about a graffiti artist who makes a job out of spray-

ing people's declarations of love on Copenhagen's walls. **Dalecarlians** is about the conflicts between three sisters in a provincial Swedish town. Writer/director Maria Blom's debut was voted Best Swedish Feature Film and Best Screenplay of the year. With **Kissed by Winter**, Sara Johnsen (**Houdini's Hound**, NFL 2003), another highly talented first-time feature film maker, presents a poetic thriller about a woman doctor in the countryside who investigates a mysterious death. Pål Sletaune (**Junk Mail**, NFL 1997, **You Really Got It**, NFL 2001) offers a dark psychological thriller with sexual undertones in **Next Door**. And finally Erik Skjoldbjærg (**Insomnia**, NFL 2004) has reset the famous Ibsen play in the present: in **Enemy of the People** the protagonist is a well-known television entertainer who attempts to expose a pollution scandal in which his own family is involved.

Pressekonferenz: Montag, 10.10.2005

Die erste Pressekonferenz der Nordischen Filmtage Lübeck findet am Montag, 10. Okt. 05 um 11 Uhr im Radisson SAS Senator Hotel, Willy-Brandt-Allee 6, statt. Pressevertreter aller Sparten sind herzlich eingeladen, die neuesten Informationen über das Festival zu erfahren und anschließend einen leckeren Radisson-Imbiss zu genießen.

Neuer Festival-Trailer

Die Idee stammt von Autor und Regisseur Christian Pötschke, Unterstützung kam von der Hamburger Produktionsfirma Wunderfilm, und auch die Schauspieler Burkhard Schmeer, Isabelle Arlt und Michael Lutter stellten ihre Mitarbeit kostenlos zur Verfügung. Gedreht wurde in der Lübecker Altstadt, und ab Ende September wirbt er in den Kinos für die 47. Nordischen Filmtage Lübeck: unser neuer Festival-Trailer. Dank auch an Colibri und Atlantik Film Kopierwerk.



Burkhard Schmeer (above)
Trailer production shot (below)

Press Conference on 10 October 2005

The Nordic Film Days Lübeck will inform journalists about the 47th festival on Mon., Oct. 10 at 11 am in the Hotel Radisson SAS Senator, Willy-Brandt-Allee 6. Press representatives from all media are welcome to attend and join us afterward for a delicious Radisson snack.

New Trailer promotes the Festival

Writer/director Christian Pötschke had the idea, support came from the Hamburg production company Wunderfilm, and the actors Burkhard Schmeer, Isabelle Arlt und Michael Lutter also contributed their skills at no charge. The film was shot in Lübeck's Old City. Our new festival trailer will be shown in cinemas to promote the 47th Nordic Film Days Lübeck. Thanks to Colibri and Atlantik, as well.

Weltstar mit Liebe zu Lübeck

Er ist einer der wenigen deutschen Weltstars des Kinos und pflegt ein inniges Verhältnis zu Lübeck: der Schauspieler Armin Mueller-Stahl. Die Nordischen Filmtage widmen ihm zum 75. Geburtstag eine Hommage, die einige Highlights seiner Karriere bei der DEFA, in der Bundesrepublik und in Hollywood umfasst. Im Mittelpunkt steht Jim Jarmuschs Kultfilm **Night on Earth** von 1991, zu dem Mueller-Stahl, der auch als Autor, Musiker und Maler tätig ist, eine Serie von Lithographien geschaffen hat, die im CineStar ausgestellt werden.

Sonderkonditionen im Filmtage-Hotel

Das Radisson SAS Senator Hotel bietet als offizielles Festival Hotelgästen der Nordischen Filmtage wieder Sonderkonditionen an: EZ 90,- / DZ 115,- inkl. Frühstücksbuffet. Info und Buchung (bis 1. Okt.) bitte unter Tel.: +49-451-142-2253 bzw. book@radissonSAS.com.

Akkreditierungsformulare

Wir bitten Sie, das Akkreditierungsformular für Branche bzw. Presse von unserer Website: www.filmtage.luebeck.de – Info/Akkreditierung herunterzuladen. Wer keine Möglichkeit dazu hat, wende sich bitte an das Akkreditierungsbüro (siehe Adresse rechts). Deadline: 7. Oktober 2005.

World Star with a Soft Spot for Lübeck

He is one of the few world-famous German movie stars – and has a close relationship to Lübeck: actor Armin Mueller-Stahl. The Nordic Film Days Lübeck are pleased to salute Armin Mueller-Stahl on the occasion of his 75th birthday with a tribute comprising highlights from his varied career in East and West Germany and the USA. It centres around Jim Jarmusch's cult film **Night on Earth** from 1991, for which Mueller-Stahl, who is also a writer, musician and artist, made a series of lithographs that will be exhibited in the CineStar Filmpalast Stadthalle.

Special Conditions for the Filmtage-Hotel

The Radisson SAS Senator Hotel, the official Festival-Hotel, is again offering special conditions for guests of the Nordic Film Days: single 90 euro, double 115 euro incl. breakfast buffet. Information and booking (by Oct. 1) c/o www.filmtage.luebeck.de. Info/Filmtage-Hotel or Tel.: +49-451-142 2253, eMail: book@radissonSAS.com.

Accreditation Forms in the Internet

Please download the accreditation form from our website: www.filmtage.luebeck.de, Info / Akkreditierung. If you don't have this possibility, please contact the accreditation office (see address on the right). Deadline: 7 October 2005.

Kontakt

Post:

Nordische Filmtage Lübeck
23539 Lübeck

Büro Künstlerische Leitung:

Schildstr. 6-8, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 17 99

Künstlerische Leitung Artistic Direction

Linde Fröhlich (Vorsitzende)
Dr. Hauke Lange-Fuchs
Tel.: +49-451-122 41 09
linde.froehlich@filmtage.luebeck.de

Filmanmeldung Film Management

Janina Prosek
Tel.: +49-451-122 17 42 / 52
janina.prosek@filmtage.luebeck.de

Presse Press

Stephen Locke / Florian Vollmers
Tel.: +49-451-122 14 54 / 55 o. +49-172-592 62 37
presse@filmtage.luebeck.de
stephen.locke@filmtage.luebeck.de
florian.vollmers@filmtage.luebeck.de

Technische Leitung Technical Direction

Jan Hammerich
Tel.: +49-451-122 17 47 o. +49-171-125 95 85
jan.hammerich@filmtage.luebeck.de

Büro Organisation:

Schildstr. 12, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 41 06

Veranstalter General Organiser

Hansestadt Lübeck - Senatorin Annette Borns
Bereich Kunst und Kultur
Dr. Ingaburgh Klatt / Holger Walter
Tel.: +49-451-122 41 01 / 75 50
kunst-und-kultur@luebeck.de

Akkreditierung/Gäste Accreditation/Guests

Wolf-Rüdiger Ohlhoff / Sandra Lüderitz
Tel.: +49-451-122 41 02 / 05 / 89
akkreditierung@filmtage.luebeck.de

Büro Kommunales Kino Lübeck

Mengstr. 35, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 57 45

Filmforum Schleswig-Holstein

Angela Buske
Tel.: +49-451-122 12 39
angela.buske@filmtage.luebeck.de

Medienpädagogisches Begleitseminar

Helga Brandt
Tel.: +49-451-122 12 87
helga.brandt@filmtage.luebeck.de

CineStar-Ticket-Hotline ab 30.10.05

Tel.: 0451-7030-102
oder: www.cinestar.de
bzw.: www.filmtage.luebeck.de

Radisson SAS Senator Hotel

Buchungshotline: +49-451-142 22 53
oder: book@radissonSAS.com

www.filmtage.luebeck.de