



46. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK

4.-7. NOVEMBER '04

filmtage.luebeck.de

ES LÄSST
SIE NICHT
MEHR LOS

Treffpunkt des Nordens

Die Vorbereitungen auf die 46. Nordischen Filmtage Lübeck erreichen ihren Höhepunkt. Viele Partner sind daran beteiligt. Wir sind noch dabei, die letzten Filme auszuwählen, laden Gäste ein, bestellen die Jurys, bereiten den Katalog, die Vorführungen und das filmFEST in der MuK vor. Dabei haben wir einen neuen Look, als Kampagne entworfen von der Werbeagentur Grafix – die Titelseite weist darauf hin. Aber ohne unser begeisterungsfähiges Publikum wäre alles nur halb so schön. Deshalb kommen Regisseure und Produzenten so gern nach Lübeck, deshalb sind die Nordischen Filmtage Lübeck zum Treffpunkt der Filmszene aus Deutschland und Nordeuropa geworden. Seminare, Empfänge und Veranstaltungen, die im Rahmen des Festivals stattfinden, zeugen davon. Wir freuen uns auf interessante Begegnungen!
Linde Fröhlich, Künstlerische Leitung

Island: Filmproduktion seit 25 Jahren

25 Jahre wird die Filmindustrie Islands in diesem Jahr – Grund genug, ein Land zu feiern, das knapp südlich des Polarkreises liegt und dessen Einwohnerzahl nicht viel größer ist als die der Stadt Lübeck, denn Island produziert jedes Jahr eine ganze Reihe international erfolgreicher Filme. Was ist das Geheimnis? Was hat es mit der Verbindung der Isländer zur Heimat zu tun? Die Filmförderung MSH und der Schleswig-Holsteinische Heimatbund veranstalten in Zusammenarbeit mit den Nordischen Filmtagen Lübeck und dem Icelandic Film Center ein Seminar am Samstag, dem 6. November. Regisseure und Produzenten können dabei vom erfolgreichen isländischen Beispiel lernen. Die NFL zeigen dazu drei Filmklassiker, die zur hohen Reputation des isländischen Kinos beigetragen haben. Anmeldungen bitte an Roland Schmidt, MSH, Tel.: 0451-707 8590, rs@m-s-h.org.

Kulturkooperation im Ostseeraum

Ein neues Logo ziert diesen Newsletter: **Ars Baltica**. Die Nordischen Filmtage Lübeck wurden in den kleinen Kreis auserwählter Projekte aufgenommen, die sich mit dem Ars Baltica-Logo schmücken dürfen. Vor 15 Jahren zur Unterstützung des Austausches zwischen westlicher und östlicher Kultur ins Leben gerufen, vereint Ars Baltica Kulturschaffende aller Nationen des Ostseeraums, von Norwegen bis Russland. Mit dieser Auszeichnung würdigt die Organisation den Beitrag der Nordischen Filmtage Lübeck zur Förderung des interkulturellen Austausches in der Region.

Die Kooperation mit Partnern im Ostseeraum prägt auch die Bewerbung der Hansestadt Lübeck zur **Kulturhauptstadt Europas 2010** – deren Logo und Leitmotiv diesen Newsletter ebenfalls schmücken. Liv Ullmann, unsere Ehrenpräsidentin, unterstützt auch diese Initiative.



Linde Fröhlich



Cold Light (above)
Children of Nature (below)



Lübeck applies for European Cultural Capital (above)
Revolution of Pigs (below)

Exciting Encounters in Lübeck

Preparations for the Nordic Film Days Lübeck are reaching a climax. Many partners are working together to get the festival ready. We are making the final selections, inviting the guests, naming the juries, preparing the catalogue, the screenings and the filmFEST in the MuK. We even have a new look and ad campaign, developed by our ad agency Grafix – the picture on the cover gives an inkling of what is to come. But without our enthusiastic public it would only be half as good. They are the reason why directors and producers like to bring their films to Lübeck, that is why Lübeck has become a meeting place of the film scene in Germany and northern Europe. Seminars, receptions and events within the framework of the festival bear witness to this. We are looking forward to exciting encounters!
Linde Fröhlich, Artistic Direction

25 Years of Icelandic Cinema

Icelandic film industry turns 25 this year: reason enough to celebrate the country just south of the Arctic Circle with a population not much bigger than that of the city of Lübeck, for it produces several internationally successful feature films each year. What is their secret? What does it have to do with their bonds to the "Heimat"? The film subsidy MSH and the Schleswig-Holsteinischer Heimatbund, in cooperation with the Nordic Film Days and the Icelandic Film Center, are presenting a seminar for producers and filmmakers on Saturday, Nov. 6, to see whether regional filmmakers can learn from the successful Icelandic example. The NFL will show three classic Icelandic films that helped to establish the high reputation of Icelandic cinema. Please address applications to Roland Schmidt, MSH, Tel.: 0451-707 8590, rs@m-s-h.org.

Cultural Cooperation in the Baltic Region

The Newsletter is sporting a new logo: **Ars Baltica**. The Nordic Film Days Lübeck was taken into the small number of projects to be granted the privilege of carrying the Ars Baltica logo. Founded 15 years ago to promote cultural exchange between Western and Eastern European countries, Ars Baltica brings together cultural representatives from virtually all the nations in the Baltic Sea region, from Norway to Russia. The organisation recognizes the contribution the festival makes toward bolstering the cross-border cultural scene in the Baltic region. The cooperation throughout the Baltic region also marks the application of the Hanseatic City of Lübeck to be selected as **European Cultural Capital 2010** – the leitmotif and logo of which also adorn this Newsletter. Liv Ullmann, our Honorary President, supports this initiative.

Regiedebütanten erobern die Leinwand

Auffällig an der diesjährigen nordischen Spielfilmproduktion ist die hohe Zahl an Debütfilmen. Aus Dänemark kommt ein spannender Politthriller über eine innerparteiliche Verschwörung: **Königsspiel (Kongekabale)**, das Debüt von Nikolaj Arcel: Der junge Journalist Ulrik Torp (Anders W. Berthelsen) muss erkennen, dass niemand ein Interesse an der Aufdeckung des Komplotts hat. Ein weiterer herausragender Film aus Dänemark ist **Lasset die Kinder (Lad de små børn)**, das Regiedebüt der renommierten Schauspielerin Paprika Steen: Nach dem Verlust ihres Kindes kämpfen Claes und Britt um die Überwindung der Trauer und um einen Weg zurück zueinander und zum Leben.

Aus Norwegen kommen zwei weitere Erstlingswerke. Shooting Star Aksel Hennie hat jahrelang an einem Drehbuch über das schwierige Osloer Stadtviertel gearbeitet, in dem er selbst auf-

wuchs. In **Uno** übernahm er Regie und Hauptrolle: ein ergreifendes Drama, angesiedelt im Milieu der Bodybuilder, Kleinkriminellen und Drogendealer. **Bázo** ist die erste Spielfilmregie des schwedischen Dokumentarfilmers Lars Görán Pettersson: Alle glauben, dass Emil „bázo“ – leicht behindert – ist, weil er weder lesen noch schreiben kann. Wer aber versucht, Emil zu benachteiligen, muss erfahren, dass er sich auf clevere Weise zu wehren weiß.

Island wird in diesem Jahr für seine 25-jährige Filmproduktion gewürdigt. **Kaltes Licht (Kaldaljós)** hat das Geheimnisvolle, die Authentizität und die erstaunlichen Naturszenarien, die wir von einem isländischen Film erwarten. Hilmar Oddsson (**Spurlos, Tränen aus Stein**) zeigt hier einen Maler (Ingvar E. Sigurdsson), der als Kind von düsteren Visionen und später von Schuldgefühlen geplagt wird.

Peter Dalle hat mit **Illusive Tracks (Skenbart)** ein schwedisches „Rail Movie“ vorgelegt: Eine makabre schwarzweiße Komödie, die sich kurz nach Ende des Zweiten Weltkrieges in einem Zug nach Berlin abspielt. In dieser skurrilen Mordgeschichte herrscht das Chaos.

Zwei der besten Filme aus dem Baltikum kommen in diesem Jahr aus Estland, **Revolution der Schweine** und **Set Point. Revolution der Schweine**, das Debüt der Autoren und Regisseure René Reinumägi und Jaak Kilmi, ist eine Jugendkomödie, die in einem sommerlichen Schülercamp angesiedelt ist – im Jahr 1986, als das kommunistische System zu bröckeln beginnt. **Set Point**, inszeniert von Ilmar Taska und produziert von seinem Sohn Kristian Taska (**Namen in Marmor**), untersucht als psychologischer Thriller eine Gesellschaft auf dem Weg zur Anpassung an den westlichen Lebensstil.



Aftermath



*Uno (above)
Set Point (below)*



*Illusive Tracks (above)
Bázo (below)*

First-time Directors to the Fore

The most conspicuous aspect of this year's crop of feature films is the great number of directorial debuts by promising newcomers. From Denmark comes an exciting political thriller about an inner-party conspiracy: **King's Game (Kongekabale)**, the debut feature film of Nikolaj Arcel: Young journalist Ulrik Torp (Anders W. Berthelsen) suddenly finds that no one has any interest in getting to the heart of the story. Another excellent film from Denmark is **Aftermath (Lad de små børn)**, the directorial debut of the acclaimed actress Paprika Steen: After losing their only child in a car accident, Claes and Britt struggle to overcome their grief and find their way back to each other and to life. Two further feature film debuts come from Norway. Shooting Star Aksel Hennie has been working for years on a script about the tough

quarter of Oslo from where he himself grew up. He directs and stars in **Uno**, a gripping drama set in the milieu of body builders, petty criminals and drug dealers. **Bázo** is the first feature of Swedish documentist Lars Görán Pettersson. Everybody thinks that Emil is "bázo" – slightly retarded – because he can neither read nor write. But when people start to take advantage of him, they learn that Emil is not only a formidable enemy, but a very clever guy, as well.

Iceland is being featured in Lübeck this year on the occasion of their 25th year of film production. **Cold Light (Kaldaljós)** has all of the mystery, authenticity and stunning natural settings we have come to expect from Icelandic films. Hilmar Oddsson (best known for **No Trace** and **Tears of Stone**) has written and directed the film about a painter (Ingvar E. Sigurdsson) who is plagued by

visions of the future and guilt about the past.

Peter Dalle's Swedish production **Illusive Tracks (Skenbart)** is a kind of "rail movie", a very black and white comedy that takes place on a train bound for Berlin shortly after the end of the Second World War. Chaos reigns in this delightfully audacious murder story.

The Baltic film industry is undergoing a renaissance and two of this year's best films come from Estonia: **Revolution of Pigs** and **Set Point. Revolution of Pigs**, the debut feature film of writers/directors René Reinumägi and Jaak Kilmi, is a comedy of youth set in a student summer camp in 1986 when the Communist system is beginning to crumble. **Set Point**, directed by Ilmar Taska and produced by his son Kristian Taska (**Names in Marble**), is a psychological thriller examining life in a society now merging with the West.

Top-Filme für Kids und Teens

In der Produktion von Kinder- und Jugendfilmen sind die skandinavischen Länder nach wie vor führend, und in diesem Jahr gibt es besondere Perlen. Mit ihrem Spielfilmdebüt hat die Autorin und Regisseurin Teresa Fabik den größten kommerziellen Kinoerfolg Schwedens gelandet. In ihrer dramatischen Komödie **Der Ketchup Effekt** sammeln ein junges Mädchen und ihre Freundinnen erste Erfahrungen mit Alkohol, Liebe und Sex. In **6 Points**, einem weiteren schwedischen Erstlingsfilm, porträtiert Anette Winblad drei erfahrenere junge Frauen auf der Suche nach ihrer Identität und ihrem Idealgewicht: „Sex in the City“ in Nordschweden. Linda Krogsøe Holmberg hat mit **Zähl' bis 100** ein beeindruckendes Spielfilmdebüt vorgelegt – ein dänisches Drama über den Teenager Thomas und seine Mutter, die ständig auf der Flucht vor dem gewalttätigen Vater sind. Auf humorvolle

Weise zeigt Giacomo Campeotto in seinem dänischen Erstlingsfilm **Rotznasen**, wie eine Kinderclique – unter Anführung des 12-jährigen Outsiders George – mit einem tyrannischen Hausmeister fertig werden muss. Nach einer erfolgreichen dänischen Radiosendung animierte Stefan Fjeldmark **Terkel in Trouble**, eine politisch absolut unkorrekte Geschichte über Mobbing in der Schule: eine Mischung aus South Park und Kinderfunk.

Die Olsenbande ist zurück in der norwegischen Version von Arne Lindtner-Næss: **Die Olsenbande Junior rockt**. Im Oslo des Jahres 1960 nehmen die Mitglieder der Bande an einem Rockwettbewerb teil, um den Mädchen zu imponieren. Für die ganz kleinen Zuschauer gibt es **Gråtass – Der kleine graue Traktor**. In Trond Jacobsens Erstling hilft dieser seinen Freunden, einen Bauernhof zu retten.

Masterclass mit Stefan Jarl

Der schwedische Regisseur Stefan Jarl ist einer der einflussreichsten Dokumentaristen der letzten Jahrzehnte. Auf den Nordischen Filmtagen Lübeck wird er in diesem Jahr eine Masterclass für Dokumentarfilmschaffende und Studierende halten. Organisiert wird die Veranstaltung von der Arbeitsgemeinschaft der Dokumentarfilmschaffenden AG DOK mit Unterstützung der MSH (Gesellschaft zur Förderung audiovisueller Werke in Schleswig Holstein). Das Seminar konzentriert sich auf die politischen und ökologischen Filme Stefan Jarls und beschäftigt sich auch mit den Chancen regionaler Filmproduktion in Zeiten der Globalisierung. Die NFL präsentieren dazu eine Reihe von Stefan Jarls Filmen, wie **Die Rache der Natur**, **Die Seele ist größer als die Welt**, **Der Maurer** und seine „**Mods**“-**Trilogie**. Anmeldung: Martina Fluck, martinafluck@nexgo.de, Tel.: 0160-439 2130.



*6 Points (above)
Terkel in Trouble (below)*

*Little Grey Fergie (above)
The Ketchup Effect (below)*

*Stefan Jarl (above)
Mods: They Call Us Mitfits (below)*

Nordic Cinema: Home of the Children's Film

The Nordic countries are the leading producers of children's and youth films, and this year's crop features some of the finest. With her feature debut young writer/director Teresa Fabik has landed the most successful Swedish film of the year. Her dramatic comedy **The Ketchup Effect (Hip Hip Hora!)** centres on three teenage girls whose friendship is put to the test when they struggle with their first experience of drink, love and sex. In **6 Points**, another Swedish feature film debut, director Anette Winblad portrays three young women in search of their identity and their ideal weight, a kind of "Sex in the City" in northern Sweden.

Linda Krogsøe Holmberg has delivered an impressive feature film debut with **Count to 100 (Tæl til 100)**, a Danish drama about teenager Thomas and his mother, who are constant fleeing

from Thomas' violent father. In a more humorous vein, the **Nasty Brats (Møgunger)** have to deal with a tyrannical superintendent who terrorises the kids: 12-year-old outsider George becomes their leader in Giacomo Campotto's Danish feature debut. Stefan Fjeldmark has made the Danish animation **Terkel in Trouble** based on a popular radio show, a politically incorrect tale about bullying at school.

The Olsen gang is back in a Norwegian version by Arne Lindtner-Næss: **The Olsen Gang Rocks It (Olsenbanden jr på rocker'n)**. In Oslo in 1960, the boys impress the girls by taking part in a talent competition as rock stars.

For the youngest viewers there's a delightful film: **Little Grey Fergie**, who is, in fact, a tractor. Trond Jacobsen's feature film debut has Fergie helping his friend save the farm.

Stefan Jarl to hold Master Class

Swedish director Stefan Jarl, one of the most influential Scandinavian documentary filmmakers of the last decades, will hold a Master Class for documentary filmmakers and selected film students during the Nordic Film Days Lübeck. Organised by the documentary filmmakers' association AG DOK and sponsored by the MSH, the Master Class will concentrate on the political and ecological films of Stefan Jarl and address such questions as the role of political, socially committed films today and the chances for regionally-based filmmaking in the age of globalisation. NFL will present several of Jarl's films, including **Nature's Revenge**, **The Soul is Greater than the World**, **The Bricklayer** and the three films of the **Mods Trilogy**. Potential participants should contact Michael Richter at richter@signummedien.de or Tel.: 040-399 00 119.

Die Retrospektive zeigt Original & Remake

Für ein Filmfestival sind Retrospektiven mit die schwierigsten Programme. Bei älteren Filmen gibt es oft keine gute Kopie oder man kann den Rechteinhaber nicht ausfindig machen. Bei neueren Filmen zögert der Verleih mit der Freigabe, um seine Kinochancen nicht zu gefährden. Bei unserer diesjährigen Retrospektive **Original & Remake** ist es uns dennoch gelungen, ein spannendes Programm zusammenzustellen. So wird man zum Beispiel nicht nur Stellan Skarsgård in Erik Skjoldbjærqs norwegischem **Insomnia** als schlaflosen Kriminalkommissar bewundern können, sondern auch Al Pacino, der unter Regie von Christopher Nolan mit Hilfe seiner Kollegin Hilary Swank Jagd auf den verdächtigen Robin Williams – in Amerika – macht: **Insomnia** – **Schlaflos**. Der norwegische Produzent John M. Jacobsen hatte bereits sehr viel Erfahrung in Amerika gesammelt, so konnte er selbst ein

Remake von Nils Gaups **Hodet over vannet (Ferien mit einer Leiche)** in Hollywood produzieren, diesmal allerdings mit den Weltstars Cameron Diaz und Harvey Keitel unter dem Titel **Head Above Water (Kopf über Wasser)**, Regie: Jim Wilson. Der Österreicher Paul Harather inszenierte in Deutschland **Adam & Eva** neu, die romantische Komödie von Hannes Holm und Måns Herngren aus Schweden. Neben vielen weiteren Filmen bieten wir auch etwas für die jüngeren Zuschauer: Hans Fabian Wullenwebers Spielfilmdebüt **Klatretøsen (Kletter-Ida)** war ein so großer Erfolg, dass 20th Century Fox beschloss, Geld in eine amerikanische Fassung zu investieren. Bart Freundlich hat das Remake unter dem Titel **Catch That Kid** inszeniert. Zur Retrospektive hat Hauke Lange-Fuchs wieder ein Buch verfasst, das beim Lübecker Verlag Schmidt-Römhild zum Festival erscheint.

Dokumentationen prägen das Filmforum

Ausdrucksstarke Dokumentationen prägen in diesem Jahr das Filmforum Schleswig-Holstein insbesondere solche, die sich wie **SuMisos** mit schwierigen Themen wie Sadomasochismus beschäftigen oder wie in **Jonusas** ein Portrait skurriler Persönlichkeiten und Künstler zeichnen. Auf eine sehr persönliche Weise bringen uns zwei Filme politische Themen nahe: in **Eigentlich sind wir (auch) von hier** begibt sich die Filmemacherin Margit Eschenbach auf persönliche Spurensuche im ehemaligen Ostpreußen, während Minze Tummescheid in **Jarmak Europa** mehrere Frauen auf ihrer Suche nach Überlebenschancen im neuen Russland begleitet. Gleich mit zwei neuen Spielfilmen vertreten ist diesmal Miguel Alexandre mit **Briefe aus Kaschmir**, einer Liebesgeschichte mit brisantem politischem Hintergrund, und der schwarzer Komödie **Der Mann von nebenan lebt**.



Adam & Eva (Remake)



*Head Above Water (Remake, above)
Insomnia (Remake, below)*



The Day Winston Ngakambe Came to Kiel

Second Life: Retro Presents Original & Remake

One of the most difficult programmes for a film festival is the retrospective. With older films there are often no good prints available or else the rights owner can't be found. Distributors hesitate to allow more recent films to be shown because they are still screening commercially. In the case of this year's retrospective **Original & Remake**, both aspects apply, but we have nevertheless managed to put together an exciting programme. For example, viewers will not only be able to admire Stellan Skarsgård in Erik Skjoldbjærqs Norwegian **Insomnia** as a sleepless detective, but also Al Pacino, who, in Christopher Nolan's **Insomnia** version, is aided by colleague Hilary Swank in the hunt for suspect Robin Williams – in America. Norwegian producer John M. Jacobsen had previously collected so much experience in America that he was able to pro-

duce his own remake of Nils Gaup's **Hodet over vannet (Head Above Water)** in Hollywood, this time with world stars Cameron Diaz and Harvey Keitel in **Head Above Water**, directed by Jim Wilson. Austrian director Paul Harather has remade **Adam & Eva** in Germany, a romantic comedy filmed by Hannes Holm and Måns Herngren in Sweden. In addition to many other originals and remakes, there is also something special for the younger viewers: Hans Fabian Wullenweber's feature film debut **Klatretøsen (Catch That Girl)** was such a great success that 20th Century Fox decided to invest in an American version. Bart Freundlich directed the remake under the title **Catch That Kid**. Hauke Lange-Fuchs has again written a book on the retrospective which will be printed by the Lübeck publishing house Schmidt-Römhild.

Expressive Documentaries in the Filmforum

This year's Filmforum Schleswig-Holstein is marked by highly expressive documentaries, in particular films like **SuMisos**, which deal with such difficult topics as sadomasochism, or ones like **Jonusas**, which portray unusual characters and artists. Two films introduce us to political themes in a very personal way: in **Eigentlich sind wir (auch) von hier** the filmmaker Margit Eschenbach sets out in search of personal traces of her family in former East Prussia, while Minze Tummescheid accompanies several women in **Jarmak Europa** on their search for ways of surviving in the new Russia. Miguel Alexandre returns to Lübeck with two feature films: in **Briefe aus Kaschmir** he sets a dramatic love story against an explosive political backdrop while in **Der Mann von nebenan lebt** he tries his hand at black comedy.

Infos per E-Mail

Um Ihnen unsere Informationen auf dem schnellsten und günstigsten Weg zukommen zu lassen, werden wir von Post- auf E-Mail-Versand umstellen. Wenn Sie unsere Informationen weiterhin erhalten wollen, teilen Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse mit dem beigefügten Formular per Fax mit: (Fax: 0451-122 4106) oder per Mail an: info@filmtage.luebeck.de

Pressekonferenz: 13. Oktober 2004

Die erste Pressekonferenz der Nordischen Filmtage Lübeck findet am Mittwoch, 13. Oktober 2004 um 11 Uhr im Radisson SAS Senator Hotel statt. Pressevertreter aller Sparten sind herzlich eingeladen, um die neuesten Informationen über die 46. Nordischen Filmtage zu erfahren.

DGB Dokumentarfilmpreis

Ab diesem Jahr verleiht der Deutsche Gewerkschaftsbund (DGB-Region Schleswig-Holstein Ost) den Dokumentarfilmpreis des DGB, der mit 2.500 Euro dotiert ist. Dreizehn Jahre lang hatte die IG-Metall Lübeck diesen Dokumentarfilmpreis für einen „gesellschaftspolitisch besonders engagierten Film“ vergeben. Für das jahrelange Engagement danken wir der IG-Metall sehr herzlich.

Call for E-Mail Addresses

In order to provide you with information about the festival in the fastest and most economical way, we are going to change our mailing system from "snail mail" to e-mail. If you would like to continue to receive our information, we urgently request you to send us the enclosed form with your e-mail address by fax (0451-122 4106) or per e-mail at: info@filmtage.luebeck.de

Special Conditions at Festival-Hotel

The Radisson SAS Senator Hotel, the official Festival-Hotel, is again offering special conditions for guests of the Nordic Film Days: single 87 EUR / double 112 EUR, incl. breakfast buffet. Info and booking (by Oct. 4) c/o www.filmtage.luebeck.de Info/Filmtage-Hotel or Tel.: +49-451-142 2253, eMail: book@radissonSAS.com.

DGB to Present Documentary Film Prize

Starting this year the Deutscher Gewerkschaftsbund (DGB-Region Schleswig-Holstein Ost) will present the Documentary Film Prize, which is endowed with EUR 2,500. For 13 years the trade union IG-Metall Lübeck had awarded the prize to a "socially and politically committed film." We are extremely grateful to IG-Metall Lübeck for its years of commitment.

Die neue Image-Kampagne von Grafix

Grafix, unsere Werbeagentur, die auch für den „Look“ dieses Newsletters verantwortlich ist, hat sich intensiv mit dem Image der Nordischen Filmtage Lübeck beschäftigt und hat eine neue Werbekampagne entwickelt. Erste Ergebnisse sind auf unserer Titelseite zu sehen: Die Nordischen Filmtage zeigen spannende, manchmal skurrile, oft unvergessliche Filme. Egal, wo Sie sind – im Schwimmbad, im Park oder nur unterwegs –, müssen Sie immer wieder an das Gesehene denken: ES LÄSST SIE NICHT MEHR LOS. (Grafix im Netz: www.wa-grafix.de)

Sonderkonditionen im Festival-Hotel

Das Radisson SAS Senator Hotel bietet als offizielles Festival-Hotel Gästen der Nordischen Filmtage Lübeck wieder Sonderkonditionen an: EZ 87 Euro, DZ 112 Euro inkl. Frühstücksbuffet. Info und Buchung (bis 4. Okt.) bitte unter Tel.: +49-451-142-2253 bzw. book@radissonSAS.com.

Akkreditierungsformulare

Wir bitten Sie, das Akkreditierungsformular für Gäste bzw. Presse von unserer Website: www.filmtage.luebeck.de – Info/Akkreditierung herunterzuladen. Wer keine Möglichkeit dazu hat, wende sich bitte an Claudia Wohlert (siehe Adresse rechts). Deadline: 4. Oktober 2004.

New Look: The Grafix Campaign

Our advertising agency Grafix, which is also responsible for the look of this newsletter, has studied the image of the Nordic Film Days Lübeck and come up with a new ad campaign. The first results can be seen on our cover: the Nordic Film Days Lübeck show exciting, sometimes strange, often unforgettable films. No matter where you are – at the swimming pool, in the park or just strolling around – what you have seen keeps going through your mind: IT'S GOT A REAL GRIP ON YOU. (www.wa-grafix.de)

First Press Conference on 13 October 2004

The Nordic Film Days Lübeck will inform journalists about the upcoming festival on Wednesday, October 13 at 11 am in the Radisson SAS Senator Hotel, Willy-Brandt-Allee 6. Press representatives of all media are welcome to attend.

Accreditation Forms in the Internet

We request you to download the accreditation form for guests or press from our website: www.filmtage.luebeck.de – Info/ Akkreditierung. If you don't have this possibility, please contact Claudia Wohlert (see address on the right). Deadline: 4 October 2004.

Kontakt

Post:

Nordische Filmtage Lübeck
23539 Lübeck

Büro Künstlerische Leitung:

Schildstr. 6-8, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 1799

Künstlerische Leitung Artistic Direction

Linde Fröhlich (Vorsitzende),
Dr. Hauke Lange-Fuchs
Tel.: +49-451-122 4109
linde.froehlich@filmtage.luebeck.de

Filmanmeldung Film Management

Janina Prosek
Tel.: +49-451-122 1742
janina.prosek@filmtage.luebeck.de

Presse Press

Stephen Locke, Florian Vollmers
Tel.: +49-451-122 1454/-55 o. +49-172-592 62 37
presse@filmtage.luebeck.de
stephen.locke@filmtage.luebeck.de
florian.vollmers@filmtage.luebeck.de

Technische Leitung Technical Direction

Jan Hammerich
Tel.: +49-451-122 1747 o. +49-171-125 95 85
jan.hammerich@filmtage.luebeck.de

Büro Organisation:

Schildstr. 12, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 4106

Veranstalter General Organiser

Hansestadt Lübeck
Bereich Kunst und Kultur
Dr. Ingaburgh Klatt / Holger Walter
Tel.: +49-451-122 4101
kunst-und-kultur@luebeck.de

Events/Akkreditierung Events/Accreditation

Wolf-Rüdiger Ohlhoff / Sandra Lüderitz /
Claudia Wohlert
Tel.: +49-451-122 4102/-05/-89
akkreditierung@filmtage.luebeck.de

Büro Kommunales Kino Lübeck

Mengstr. 35, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 5745

Filmforum Schleswig-Holstein

Angela Buske
Tel.: +49-451-122 1239
angela.buske@filmtage.luebeck.de

Medienpädagogisches Begleitseminar

Helga Brandt
Tel.: +49-451-122 1287
helga.brandt@filmtage.luebeck.de

CineStar-Ticket-Hotline ab 31.10.04:

0451-7030-102
oder: www.cinestar.de
bzw.: www.filmtage.luebeck.de

Radisson SAS Senator Hotel

Buchungshotline: +49-451-142 2253
oder: book@radissonSAS.com

www.filmtage.luebeck.de