Lars von Trier fordert, provoziert und gesteht alles

Er fasziniert und provoziert. Er stellt die Filmkunst radikal in Frage und erfindet sie jedes Mal neu. Er zieht sich zurück und dominiert doch alle Diskussionen. In diesem Jahr ist er so präsent wie nie – auch bei den Nordischen Filmtagen Lübeck. Drei Filme des Programms hat er inszeniert oder initiiert: Lars von Trier.

Das Festival präsentiert zum Auftakt seinen (parallel im deutschen Kino anlaufenden) neuen, in Cannes hochgelobten und dennoch umstrittenen Film *Dogville*. In Cannes führte dieses fast drei Stunden währende Œuvre die Kritikerliste der besten Filme des Festivals an; dennoch ging es bei den Juryentscheidungen leer aus. Amerikanische Kritiker meinten, eine antiamerikanische Tendenz darin entdecken zu können. *Dogville* ist alles andere als ein Dogma-Film. Das eigensinnige Werk, das den ersten Teil einer Amerika-Trilogie markiert, wurde in monatelanger Arbeit auf einer stilisierten, als Kleinstadt ausgestatteten Bühne im schwedischen Trollhättan auf Englisch gedreht. Ähnlich wie bei *Breaking the Waves* untersucht von Trier hier das Böse in der menschlichen Natur, in der er allerdings auch Gutes und Humorvolles entdeckt. In *Dogville* ist Nicole Kidman mal Opfer, mal Heilige, mal Racheengel. Lauren Bacall, Ben Gazzara, Stellan Skarsgård und andere Stars gehören zur hochkarätigen Besetzung.

Was diese Schauspieler von den ungewöhnlichen Drehbedingungen und der Arbeit mit Lars von Trier hielten, kann man im Dokumentarfilmprogramm erfahren: Während der Dreharbeiten hat Regisseur Sami Saif in seinem Film *Dogville Confessions* ihre Begeisterung, ihre Frustration und ihre Verzweiflung in einem „Beichthäuschen“ eingefangen und ungewohnt intime Aussagen von Lars von Trier festgehalten.

Produzent tyrannisiert Filmemacher

Ein weiterer Leckerbissen aus dem Hause Lars von Triers nennt sich *The Five Obstructions* (*De fem benspænd*). Hier tyrannisiert von Trier nicht seine Schauspieler, sondern den berühmten Dokumentaristen Jørgen Leth (sein neuer Film *Neue Szenen aus Amerika* läuft auch im Programm). Von Trier fordert ihn heraus, seinen 1967 erschienenen Kurzfilm *Der perfekte Mensch* in fünf neuen Variationen zu drehen, wobei er Leth fünf schwierige Beschränkungen auferlegt. So darf in einem Fall keine Einstellung länger als eine halbe Sekunde dauern, in einem anderen soll er am schlimmsten Drehort der Welt drehen (dem Rotlichtviertel von Bombay) oder eine Zeichentrickversion liefern. Für jede Herausforderung findet Jørgen Leth eine Lösung. Was den Film jedoch besonders auszeichnet, sind die Gespräche, die die beiden Künstler über das Experiment miteinander führen.

Lars von Trier with Nicole Kidman on the set

Lars von Trier with Steadicam (above)
On the Dogville set (below)

Jørgen Leth in The Five Obstructions

Lars von Trier Challenges, Provokes and Confesses All

He fascinates and provokes. He radically challenges traditional film art and invents it all anew. He withdraws into himself and dominates all discussions. This year he is more present than ever – and at the Nordic Film Days, as well. He directed or initiated three of the films here: Lars von Trier.

The festival presents on the opening evening (parallel to its German release) his new, both highly acclaimed and controversial film *Dogville*. In Cannes this nearly three-hour œuvre led the critics' list of best films of the festival, but found no favour with the jury. American critics accused the film of anti-American sentiment. *Dogville* is anything but a Dogma film. In fact, it was filmed in English after months of preparation entirely on a stylised stage set in Trollhättan, Sweden, as the first part of his planned America trilogy. Similar to the approach in *Breaking the Waves*, von Trier examines the malevolent sides of human nature, while discovering at the same time positive and the humorous aspects. Nicole Kidman's character is part victim, part saint and part avenging angel. The sterling cast features Lauren Bacall, Ben Gazzara, Stellan Skarsgård and many other international stars.

What these performers thought about the unusual production conditions and their work with the sometimes tyrannical Lars von Trier is recorded in the documentary *Dogville Confessions*. Director Sami Saif interviewed them during the shoot in a specially constructed "Confession Box" and captured their enthusiasm, their frustation and their despair as well as unusually revealing statements by Lars von Trier.

Overcoming the Obstructions

Another highlight from Lars von Trier's idea factory is called *The Five Obstructions*. In this case von Trier doesn't tyrannise his actors, but rather the famous documentarist Jørgen Leth (his *New Scenes from America* is also in the programme). Von Trier challenges him to remake his short film *The Perfect Human* (1967) in five different variations, whereby he imposes five difficult obstructions on Leth's work. For example, in one film, no take can be longer than half a second, or he has to shoot another film in the most dreadful location in the world (they decide on the red-light district of Bombay). The ingenious director finds a solution to each of von Trier's restrictions. What distinguishes the film in particular, however, are the talks between the two artists about the experiment they are undertaking.

Pressekonferenzen und Talks

Die erste Pressekonferenz zum Festival findet am 9. Okt. um 11 Uhr im Radisson SAS Senator Hotel statt, das freundlicherweise zu einem kleinen Buffet einlädt. Eine Begegnung mit den eingeladenen Produzenten bietet die Pressekonferenz am 30. Okt. um 17 Uhr im Radisson. Ab Freitag, 31. Okt., werden die täglichen Filmtage-Talks live im Offenen Kanal Lübeck übertragen.

*film*FEST in der MuK

Zur Eröffnung der 45. Nordischen Filmtage Lübeck treffen sich Filmfans und Prominenz am 30. Okt. um 20 Uhr in der Musik- und Kongreßhalle zu einem *film*FEST mit Musik und Talks, Filmclips und Buffet, Unterhaltung mit DJ und VJ. Karten für Akkreditierte am Infostand, sonst an den bek. VVK. Infos unter www.filmtage.luebeck.de.

Location Lübeck

Die Schleswig-Holstein Film Commission bietet Festivalgästen wieder einen Rundgang durch die Location Lübeck: Im Mittelpunkt steht das Gelände des ehemaligen Augustinerinnen-Klosters Sankt Annen aus dem frühen 16. Jahrhundert, das ein faszinierendes Nebeneinander alter und zeitgenössischer Architektur bietet. Hier befinden sich heute die Kunsthalle Sankt Annen und ein historisches Museum, das vor allem sakrale Kunst vom Mittelalter bis 1800 zeigt.

Press Conferences and Talks

The first press conference about the 45th Nordic Film Days Lübeck will take place on 9 Oct. at 11 hrs in the Radisson SAS Senator Hotel, which has kindly invited us to a buffet snack afterwards. The second press conference on 30 Oct. at 17 hrs will offer further information and a meeting with the producers invited for the Retrospective. Starting on Friday, 31 Oct., the daily Filmtage-Talks will be broadcast live by the Offener Kanal Lübeck.

*film*FEST to open the Film Days

Film fans and guests will gather on 30 Oct. at 20 hrs in the Music and Congress Hall to celebrate with music and talks, film clips and buffet, entertainment with a DJ and a VJ. Tickets for accredited guests at the Infostand, for public at pre-sale centres. Infos under www.filmtage.luebeck.de

Location Tour of St. Annen

The Schleswig-Holstein Film Commission is again offering festival guests a location tour through parts of Lübeck. The focus of interest this year is the former Augustinian convent St. Annen from the early 16th century. It now houses the St. Annen Art Gallery as well as a museum of history, which shows above all secular art in Lübeck from the Middle Ages until 1800.

Stephan Schwartz live!

Zwei Raritäten aus den Filmarchiven wird der Schauspieler Stephan Schwartz in der ihm gewidmeten Hommage persönlich präsentieren: Im Jahr 1974 spielte er die Rolle eines Ostflüchtlings in dem dänischen Spielfilm *Skipper & Co* von Bjarne Henning-Jensen. Schwartz, der auch ein vielbeschäftigter Synchronsprecher ist, wird den in dänischer Sprache gedrehten Film live einsprechen. Außerdem präsentiert er *Eis*, eine deutsch-finnisch-schwedische Koproduktion von Åke Lindman aus dem Jahr 1971, in der drei Männer ums Überleben im Packeis kämpfen.

25 Jahre LN-Publikumspreis

Der Preis ist heiß – und dieses Jahr feiert er sein 25. Jubiläum: der Publikumspreis der Lübecker Nachrichten. 1979 als „Film-Linse“ erstmals vergeben, gilt die Zuschauer-Entscheidung als wichtiger Indikator für potentiellen Erfolg im deutschen Kino. Unter den Preisträgern sind so bekannte Namen wie Fridrik Thór Fridriksson, Thomas Vinterberg oder Søren Kragh-Jacobsen.

Preisträger auf N 3

Zur Einstimmung auf das Festival strahlt der NDR am 26. Okt. um 23.45 Uhr auf N 3 den letztjährigen NDR-Preisträger *Libellen* von Marius Holst unter dem neuen Titel *Dorn im Auge* aus. Die Synchronfassung wird auch beim Festival zu sehen sein.

Stephan Schwartz to Present his Films

During his tribute, the actor Stephan Schwartz will personally introduce two rare films he made in Scandinavia. In 1974 he played a refugee from East Germany in *Skipper & Co* by Bjarne Henning-Jensen. Schwartz, who has dubbed the voice of many a famous Hollywood actor, will speak the German text of this Danish-language film live. He will also present Åke Lindman's German-Finnish-Swedish co-production *Ice* from 1971, in which three men struggle to survive aboard a mail boat caught in pack-ice.

Lübecker Nachrichten Audience Prize turns 25

The Audience Prize of the LN is celebrating its 25th anniversary. First awarded in 1979 as the "Film Lens", the vote of the audience is an important indicator for potential success in German cinemas. The winners include such well-known directors as Fridrik Thór Fridriksson, Thomas Vinterberg, or Søren Kragh-Jacobsen.

Prizewinner on N 3

In the lead-up to the festival, NDR will broadcast last year's NDR prize-winner, Marius Holst's *Dragonflies*, now with a new German title, *Dorn im Auge*, on 26 Oct. The synchronised version will also be screened at the festival.

Kontakt

Post:
Nordische Filmtage Lübeck
23539 Lübeck

Büro Künstlerische Leitung:
Schildstr. 6-8, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 1799

Künstlerische Leitung Artistic Direction
Linde Fröhlich (Vorsitzende),
Dr. Hauke Lange-Fuchs
Tel.: +49-451-122 4109
linde.froehlich@filmtage.luebeck.de

Filmanmeldung Film Management
Janina Prossek
Tel.: +49-451-122 1742
janina.prossek@filmtage.luebeck.de

Presse Press
Stephen Locke, Florian Vollmers
Tel.: +49-451-122 1454/-55 o. +49-172-592 62 37
presse@filmtage.luebeck.de
stephen.locke@filmtage.luebeck.de
florian.vollmers@filmtage.luebeck.de

Technische Leitung Technical Direction
Jan Hammerich
Tel.: +49-451-122 1747 oder +49-171-125 95 85
jan.hammerich@filmtage.luebeck.de

Büro Organisation:
Schildstr. 12, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 4106

Veranstalter General Organiser
Hansestadt Lübeck
Bereich Kunst und Kultur
Dr. Ingaburgh Klatt / Holger Walter
Tel.: +49-451-122 4101
kunst-und-kultur@luebeck.de

Akkreditierung Accreditation
Wolf-Rüdiger Ohlhoff / Dr. Kirstin Hartung /
Susanne Birck / Maria Olivares
Tel.: +49-451-122 4102/-05/-89
akkreditierung@filmtage.luebeck.de

Büro Kommunales Kino Lübeck
Mengstr. 35, 23539 Lübeck
Fax: +49-451-122 5745

Filmforum Schleswig-Holstein
Angela Buske
Tel.: +49-451-122 1239
angela.buske@filmtage.luebeck.de

Medienpädagogisches Begleitseminar
Helga Brandt
Tel.: +49-451-122 1287
helga.brandt@filmtage.luebeck.de

CineStar-Ticket-Hotline ab 26.10.03:
0451-7030-102
oder: www.cinestar.de
bzw.: www.filmtage.luebeck.de

Radisson SAS Senator Hotel
Buchungshotline: +49-451-142 2253
oder: book@radissonSAS.com

www.filmtage.luebeck.de

wa-grafix.de

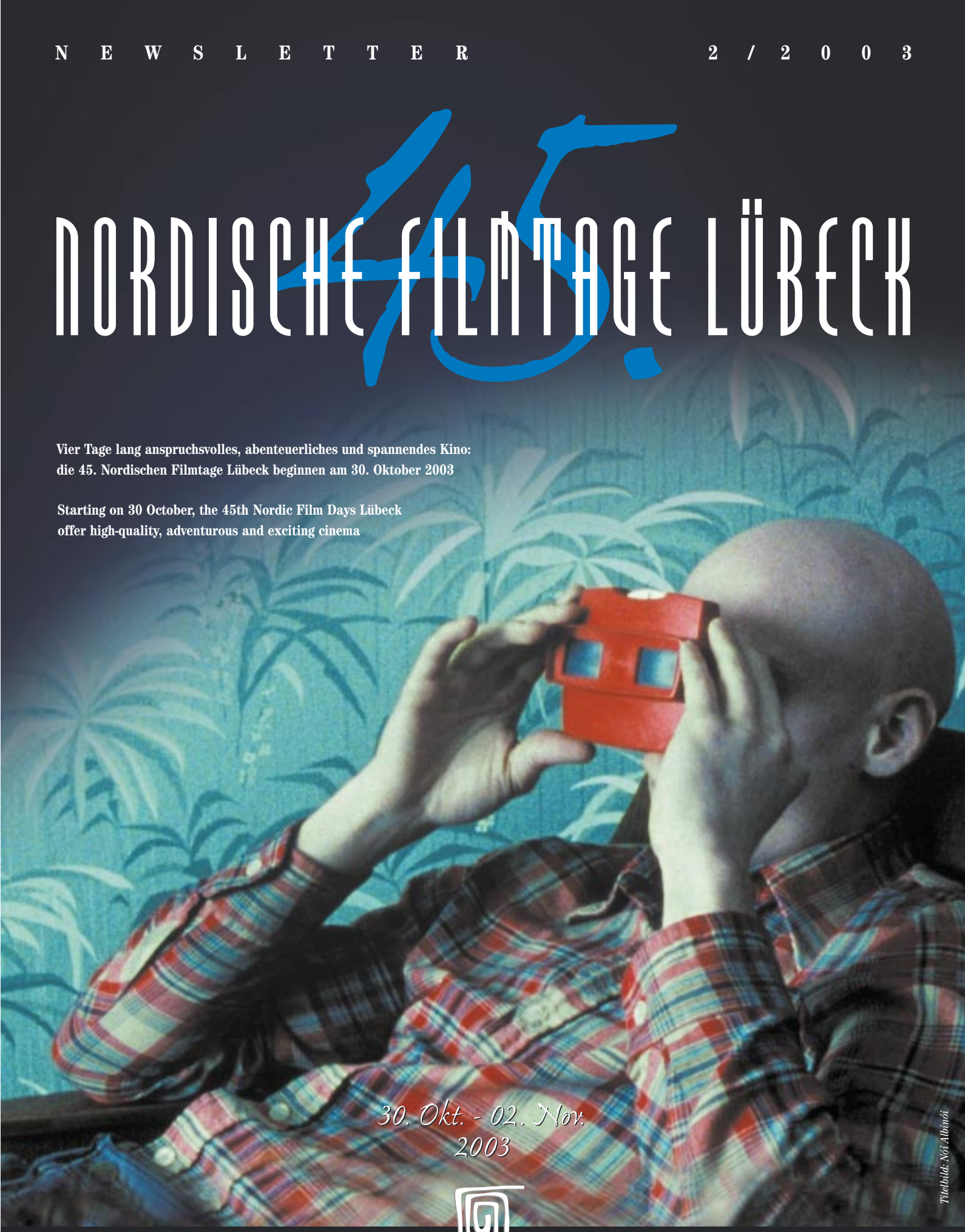
Radisson SAS SENATOR HOTEL
Sparkasse zu Lübeck
CineStar Der Filmpalast.
Education and culture MEDIA A programme of the EU

N E W S L E T T E R 2 / 2 0 0 3

45. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK

Vier Tage lang anspruchsvolles, abenteuerliches und spannendes Kino: die 45. Nordischen Filmtage Lübeck beginnen am 30. Oktober 2003

Starting on 30 October, the 45th Nordic Film Days Lübeck offer high-quality, adventurous and exciting cinema



30. Okt. - 02. Nov. 2003

Titelbild: Nóri Albinói

45. Nordische Filmtage Lübeck im CineStar Filmpalast Stadthalle • Medienpartner NDR

Tel: +49 - 451 - 122 41 05/09 • eMail: info@filmtage.luebeck.de • www.filmtage.luebeck.de

Veranstalter: Hansestadt LÜBECK – Bereich Kunst und Kultur

Der Vielfalt des Nordens begegnen

Das diesjährige Festivalprogramm spannt einen weiten Bogen von Grönland über die nordischen und baltischen Länder bis nach Russland, von packenden Spielfilmen über Kurz- und Animationsfilme zu außergewöhnlichen Dokumentationen, von brandneuen Produktionen zu wieder entdeckten Klassikern. Unter den Gästen sind bekannte Namen und Gesichter, erfahrene Produzenten und große Altmeister, aber auch eine erstaunliche Zahl vielversprechender junger Debütanten, die ihre Zukunft im europäischen Kino vor sich haben. Ein Festival ist ein Ort der Entdeckung und der Begegnung. Diskussionen nach den Vorführungen, Talks and Interviews im Kino-Foyer und ein umfangreiches Rahmenprogramm dienen dem Kennenlernen und dem Meinungsaustausch. Und das große *film*FEST zum Festivalauftakt bietet Gelegenheit, die Filmszene des Nordens live zu erleben.
Linde Fröhlich – Künstlerische Leitung

Grönland: Tradition und Alltag

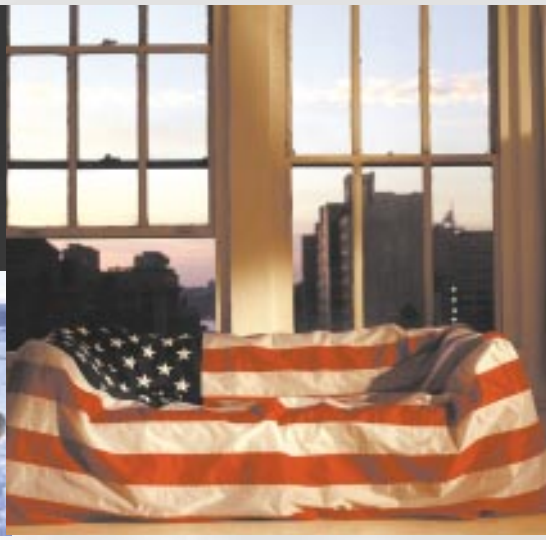
Vier Dokumentarfilme geben einen faszinierenden Einblick in ein Land zwischen Tradition und Moderne: Vierzehn alte Grönländer führen uns mit ihren von Karen Littauer festgehaltenen *Erzählungen aus Grönland* in den Alltag und die Traditionen der Urbevölkerung ein. Sasha Snow berichtet in *Verbrechen und Strafe in Grönland* von einem ungewöhnlichen System der Gerichtsbarkeit. In Fällen familiärer Gewalt orientiert man sich beim Urteil weniger am Verbrechen selbst als vielmehr an den Hintergründen der Tat und den Lebensumständen der Beteiligten – ein traditionelles System, das in der heutigen Zeit gefährdet ist. *Andala und Sofiannguaq* von Ivars Silis erzählt vom harten Leben der Schafzüchter auf einer Farm im Süden des Landes. Dieser kleine Grönland-Schwerpunkt wird durch Gerlinde Böhms Porträt des heutigen *Grönland* aus der ZDF/ARTE-Reihe „Hab und Gut in aller Welt“ abgerundet.

Altmeister des Dokumentarfilms

Das diesjährige Dokumentarfilm-Programm zeigt die neuen Werke von drei Altmeistern des Genres: Jørgen Leth, der durch seinen lyrischen Stil zum führenden Dokumentaristen Dänemarks wurde, zeigt sein Filmexperiment „The Five Obstructions“ und präsentiert mit *Neue Szenen aus Amerika* die Fortsetzung eines Klassikers. Einen schonungslosen Rückblick unternimmt der Lette Herz Frank, der in den sechziger Jahren die Erneuerung des osteuropäischen Filmschaffens vorantrieb, mit seinem Film *Rückblende – Flashback*. Ein alter Bekannter der Nordischen Filmtage Lübeck ist auch der Schwede Jan Troell, der mit *Die Anwesenden* seinen langjährigen Freund, den Fotografen Georg Oddner, porträtiert. Vom Erwachsenwerden der Tochter Jan Troells handelt übrigens Thomas Danielssons *Johanna! Yohanna! Aus der Hölle ins Paradies*, ein weiterer Höhepunkt des diesjährigen Dokumentarprogramms.

Linde Fröhlich

I remember… Stories from Greenland (above)
Arctic Crime and Punishment (below)



New Scenes from America

The Diversity of the North

This year's festival programme stretches from Greenland to the Nordic and Baltic countries and on to Russia, from exciting feature films to shorts and cartoons and on to extraordinary documentaries, from brand-new productions to rediscovered classics. Among the guests are famous names and faces, experienced producers and grand old masters, but also an amazing number of promising young newcomers whose future in European cinema lies before them. A festival is a place of discovery and encounter. Discussions after the screenings, talks and interviews in the foyer, and an extensive programme of activities serve to bring people together and let them exchange ideas. And the big *film*FEST opening the festival offers an opportunity to experience the film scene of the North live.
Linde Fröhlich, Artistic Direction

Tales of Greenland – Past and Present

Four documentaries take a penetrating look at life in Greenland. In *I remember… Stories from Greenland*, Karen Littauer has recorded tales of daily life and old traditions as told by 14 aged Greenlanders. Sasha Snow reports on an unusual system of jurisdiction in Greenland in *Arctic Crime and Punishment*. In cases of domestic violence, the court orientates itself on the circumstances and background of a crime rather than the crime itself – a traditional system that is threatened in modern times. Sheep farmers Andala and Sofiannguaq tell about their difficult existence in southern Greenland in Ivars Silis' film *Our Farm – Under the Northern Lights*. This Greenland showcase is rounded off by *Worldly Possessions – Greenland*, Gerlinde Böhm's portrait of present-day Greenland for a ZDF/ARTE series.

Classic Creators of the Documentary

Some of the leading figures of documentary filmmaking are represented at this year's festival. Jørgen Leth, in addition to his film experiment with Lars von Trier *The Five Obstructions*, is here with his latest documentary *New Scenes from America*, a sequel to his classic America portrait. Veteran Latvian director Herz Frank, who pioneered this area of Eastern European cinema in the 1960s, pulls no punches in this very personal review of his life, *Flashback*. No stranger to the Nordic Film Days, Swedish director Jan Troell is back with a portrait of his friend, the photographer and jazz musician Georg Oddner, in *Presence*. Troell's daughter Johanna, now calling herself Yohanna, is also represented in Lübeck as the object of Thomas Danielsson's study of growing up: *Johanna! Yohanna! – A Journey from Hell to Paradise*.

Kinder in der Wildnis

„Es ist wohltuend, Kinderfilme zu sehen, die sich nicht nur auf Humor verlassen, sondern auch an die nuancierten Gefühle von Kindern appellieren!“, schrieb die Kopenhagener Zeitung „Berlingske Tidende“ über den dänischen Film *Zafir* von Li Vilstrup, in dem zwei Elfjährige, Anna und Sharbat, ein wildes Pferd zähmen und familiäre Nöte überwinden. Das gilt auch für andere Filme im Programm: Ein Löwe hilft, wenn auch nur in der Phantasie, dem neunjährigen Simon in *Der Löwenbändiger* von Manne Lindwall bei der Bewältigung seines Alltags, und Elsa Kvammes *Fia!* findet Unterstützung bei einem Clown. Wie die zwölfjährige Kim in Peder Norlunds wunderbarem Eröffnungsfilm *Wolfsommer*, müssen sich auch *Emma und Daniel* in Ingela Magners Verfilmung des Mats Wahl-Romans in der Wildnis durchschlagen. Für Spannung ist gesorgt!

Spannende Dokus und Dramen im Filmforum

Marc Boettcher setzt mit *Strangers in the Night – Die Bert Kaempfert Story* den musikalischen Auftakt zu einem starken Programm. Gern gesehener Gast ist Miguel Alexandre, der sein neues Familiendrama *Für immer im Herzen* präsentiert, und Sören Voigt ist mit seinem Spielfilm *Identity Kills* und dem Kurzfilm *Calls* vertreten. Péter Palátsik zeigt die Beziehungsgeschichte *Irgendwas ist immer*, und Christian Görlitz führte Regie bei *Bauernopfer*, der neuen Folge der ZDF-Krimiserie „Das Duo“. Michael Trabitzsch rekonstruiert in *Die Verschwörung – Aufstieg und Fall des Salvador Allende* die Hintergründe des Militärputsches in Chile, und Rasmus Gerlach macht uns in *Unity, Putzi und Blondi – Hitlers Freunde und der amerikanische Geheimdienst* mit einigen schillernden Persönlichkeiten bekannt. Nachtfüllende Unterhaltung verspricht das Kurzfilmprogramm.

Willy Brandt im Mittelpunkt

Willy Brandt steht im Mittelpunkt von zwei großen NDR- und ARTE-Produktionen: Der bekannte Journalist und Autor Peter Merseburger hat zusammen mit Jürgen Brühns ein faszinierendes Porträt des in Deutschland und Skandinavien gleichermaßen verehrten Politikers gestaltet. *Willy Brandt – Eine Jahrhundertgestalt* zeichnet Beweggründe und die politische Karriere Brandts nach und lässt Weggefährten zu Wort kommen. Peter Merseburger wird den Film in Lübeck präsentieren.

Oliver Storz konzentriert sich in einem zweiteiligen Spielfilm *Im Schatten der Macht* auf die beiden dramatischen Wochen im Frühjahr 1974 zwischen der Verhaftung Günter Guillaumes und dem Rücktritt Willy Brandts vom Amt des Bundeskanzlers. Die Nordischen Filmtage Lübeck zeigen den von Regina Ziegler produzierten Film mit englischen Untertiteln.

Fia! (above)
Strong as a Lion (below)

Identity Kills (above)
Bert Kaempfert and Freddy Quinn (below)

Im Schatten der Macht

On Horses, Lions and Wolves

“It is good to see children’s films that don’t depend on humour alone, but also appeal to the more subtle feelings of children!,” wrote the Copenhagen newspaper “Berlingske Tidende” about the Danish film *Zafir* by Li Vilstrup, in which two 11-year-olds, Anna and Sharbat, tame a wild horse and overcome their difficulties at home. This is also true of other films in the programme. In Manne Lindwall’s film *Strong as a Lion*, 9-year-old Simon is helped by a lion, if only in his imagination, to overcome his day-to-day problems, and in Else Kvamme’s *Fia!* a clown comes to the aid of young Fia. Like 12-year-old Kim in Peder Norlund’s excellent opening film *Wolf Summer*, *Emma and Daniel* have to fend for themselves in the wilderness in Ingela Magner’s adaptation of the Mats Wahl novel. An exciting programme, not only for kids!

Thrillers, Love Stories and Gripping Docs

The Filmforum Schleswig-Holstein opens to the music of Marc Boettcher’s *Strangers in the Night – The Bert Kaempfert Story*. Steady guest Miguel Alexandre is back with a touching family drama, *Forever in My Heart*, and Sören Voight brings his feature film *Identity Kills* and his prize-winning short film *Calls*. Péter Palátsik has directed a love story, *There’s Always Something*, and Christian Görlitz shows his new episode of a ZDF crime series, *Bauernopfer*.

In *The Conspiracy – The Rise and Fall of Salvador Allende*, Michael Trabitzsch examines the events that led to the military coup in Chile, and in *Profiling Hitler – or What Makes a Good Spy* Rasmus Gerlach introduces us to Unity, Putzi and a number of other dubious friends of Hitler. Finally, the short film programme offers a very entertaining evening.

Willy Brandt – A Man of the Century

Willy Brandt is the subject of two major productions by NDR and ARTE. The well-known journalist and author Peter Merseburger, together with Jürgen Brühns, has put together a fascinating portrait of the statesman, who is esteemed both in Germany and Scandinavia. *Willy Brandt – A Man of the Century* examines Brandt’s political career and motives for his actions, supported by the testimony of numerous contemporaries. Peter Merseburger will present the film at the Nordic Film Days Lübeck.

In his two-part feature film *Im Schatten der Macht* (In the Shadow of Power), Oliver Storz concentrates on the dramatic weeks in spring 1974, between the arrest of Günter Guillaume and Willy Brandt’s resignation as Federal Chancellor. The festival will show this Regina Ziegler production with English subtitles.

Retrospektive ehrt Produzenten aus dem Norden

Filmproduzenten entsprechen selten dem Klischee des milliardenschweren, Zigarre rauchenden Machtmenschen. Erst recht nicht in Skandinavien, wo sie kaum ohne Fördermittel auskommen und oft genug ihr eigenes Geld aufs Spiel setzen. Vier führende Produzenten aus dem Norden werden in der diesjährigen Retrospektive vorgestellt. Als Förderer junger Regietalente hat sich der Däne **Per Holst** einen Namen gemacht und die Debüts von Nils Malmros, Bille August, Lars von Trier und Thomas Vinterberg produziert. Seit über dreißig Jahren prägt Holst Dänemarks Filmlandschaft mit Kassenerfolgen und künstlerischen Höhepunkten wie *Pelle, der Eroberer*, der 1987 mit einem Oscar gekrönt wurde. Einen Oscar erhielt 1982 auch der finnisch-schwedische Produzent und Regisseur **Jörn Donner** für Ingmar Bergmans *Fanny und Alexander*. Donner war viele Jahre für das Schwedische Filminstitut tätig, gab aber mit seiner eigenen Produktionsfirma auch dem finnischen Film entscheidende Impulse. Die schwedische Produzentin **Katinka Faragó** lernte das Filmgeschäft bereits in den vierziger Jahren als Scriptgirl kennen und produzierte später eine Vielzahl von Klassikern des skandinavischen Films, wie etwa Kjell Gredes *Guten Abend, Herr Wallenberg* (1989). Dabei arbeitete sie mit Regisseuren wie Ingmar Bergman, Jan Troell, Mai Zetterling und Aki Kaurismäki zusammen. Jüngster unter den auf den Filmtagen Geehrten ist der seit 1983 als Produzent tätige Norweger **John M. Jacobsen**. Sein besonderes Interesse gilt Animationen und Romanverfilmungen von Kinder- und Jugendliteratur. Einen großen Erfolg feierte er zum Beispiel 1998 mit *Nur Wolken bewegen die Sterne*, der in Lübeck mit dem NDR-Förderpreis ausgezeichnet wurde.

Animation aus gutem Hause

Vergnüglich, intelligent, pädagogisch wertvoll und im Ausland erfolgreich, dafür ist das nordische Animationsfilmschaffen bekannt. Die Filme der diesjährigen Werkschau stammen aus dem Repertoire der in der Retrospektive geehrten Produzenten. 1996 produzierte John M. Jacobsen die märchenhafte Abenteuerreise *Auf der Jagd nach dem Nierenstein*, eine fantasievolle Mischung aus Real- und Trickfilm, und zwei Jahre später das Zeichentrickabenteuer um einen Detektiv, *Sonny, der Entendetektiv*. Aus dem Hause Per Holst Film kommen die Zeichentrickfilme *Oliver & Olivia – Zwei freche Spatzen*, inszeniert von Dänemarks Animations-Star Jannik Hastrup, sowie *Hugo das Dschungeltier – Filmheld wider Willen* (1996), eine vergnügliche Familienunterhaltung. Und 1989 produzierte Katinka Faragó die Shakespeare-Adaption *Die Reise nach Melonien*.

Fanny & Alexander (above)
Pelle the Conqueror (below)

Good Evening, Mr. Wallenberg

War of the Birds (above)
Gurin with the Foxtail (below)

Four Who Have Formed Scandinavian Cinema

It is not often that film producers correspond to the cliché of the cigar-smoking millionaire mogul, and especially not in Scandinavia, where producers can hardly get by without state subsidies and often have to risk their own investment. Four leading producers from the North are featured at this year's Retrospective. The Dane **Per Holst** made a name for himself as a promoter of young talent, having produced the debut films of the likes of Nils Malmros, Bille August, Lars von Trier and Thomas Vinterberg. Holst has been stamping his mark on Danish cinema for thirty years with such box office hits and artistic highlights as *Pelle the Conqueror*, which was crowned with an Academy Award in 1987. An Oscar was also awarded to the Finnish-Swedish producer/director **Jörn Donner** for his production of Ingmar Bergman's *Fanny and Alexander*. Donner worked for the Swedish Film Institute for many years and gave an important impulse to Finnish films through his own production company. Swedish producer **Katinka Faragó** learned the tricks of the trade as a script girl in the forties and went on to produce numerous classics of Scandinavian cinema, such as Kjell Grede's *Good Evening, Mr. Wallenberg* (1989), and worked with such directors as Ingmar Bergman, Jan Troell, Mai Zetterling and Aki Kaurismäki. Youngest of the four honoured guests of the Nordic Film Days is Norwegian producer **John M. Jacobsen**. Working in this capacity since 1983 both at home and in America, he has shown special interest in adapting novels for young people to the screen, including the huge Norwegian hit *Only Clouds Move the Stars*, which was awarded the NDR Promotion Prize.

Cartoon Films from Top Producers

Nordic animation is famous for its combination of entertainment, intelligence, pedagogical value and success abroad. The films of this year's work survey are all productions of the producers honoured in the Retrospective. In 1996 John M. Jacobsen produced the fabulous adventure tale *Chasing the Kidneystone*, a mixture of live actors and cartoon characters, and two years later the detective story *Gurin with the Foxtail* about a gnome and a duck. Per Holst Film was responsible for the production of the cartoons *War of the Birds*, by Denmark's grand master Jannik Hastrup about the sparrows Oliver & Olivia, and *Amazon Jack 2 – The Movie Star* (1996), a delightful family entertainment. And finally, in 1989 Katinka Faragó produced the animated adaptation of Shakespeare's "Tempest", *The Journey to Melonia*.