

Künstlerische Leitung · Artistic Direction

Nordische Filmtage Lübeck

Linde Fröhlich
Schildstraße 6-8
23539 Lübeck
Tel.: +49-451 / 122 41 09
Fax: +49-451 / 122 41 06
linde.froehlich@filmtage.luebeck.de

Veranstalter · General Organiser

Hansestadt Lübeck
Bereich Kunst und Kultur
Dr. Ada Kadelbach
Schildstraße 12
23539 Lübeck
Tel.: +49-451 / 122 41 01 / 02 / 05
Fax: +49-451 / 122 41 06
kunst-und-kultur@luebeck.de

Presse · Press

Nordische Filmtage Presse
Stephen Locke
Hamburg-Büro (bis Ende August):
Grünebergstr. 73, D-22763 Hamburg
Tel.: +49-40 / 880 1564 – Fax: +49-40 / 881 2326
s-locke@t-online.de

Lübeck-Büro (ab September):
Schildstraße 6-8
23539 Lübeck
Tel.: +49-451 / 122 14 54 / 55
Fax: +49-451 / 122 14 70
presse@filmtage.luebeck.de

Filmanmeldung · Entry Forms

Nordische Filmtage Lübeck
Janina Prosek
Schildstraße 6-8
23539 Lübeck
Tel.: +49-451 / 122 17 42
Fax: +49-451 / 122 41 06
janina.prosek@filmtage.luebeck.de

Akkreditierung · Accreditation

Nordische Filmtage Lübeck
Wolf-Rüdiger Ohlhoff / Alexandra Brecht
Schildstr. 12
D-23539 Lübeck
Tel.: +49-451 / 122 41 02 / 05
Fax: +49-451 / 122 41 06
wolf-ruediger.ohlhoff@filmtage.luebeck.de

Technische Leitung · Technical Direction

Jan Hammerich
Schildstraße 6-8
23539 Lübeck
Tel.: +49-451 / 122 41 09
Fax: +49-451 / 122 41 06
jan.hammerich@filmtage.luebeck.de

Filmtage Hotel · Festival Hotel

Radisson SAS Senator Hotel
Reservation Hotline: +49-451-142 22 53

Freundeskreis · Friends of the Nordic Film Days

Kontakt: Veranstalter

Auf ein Neues bei den 43. Nordischen Filmtagen

Die Ägide Linde Fröhlich beginnt mit einem Umzug: Die neu gekürte Vorsitzende der Künstlerischen Leitung ist gerade dabei, neue Räume zu beziehen. Ab Mai befindet sich das Büro der Nordischen Filmtage in der Schildstraße 6-8, direkt neben der Kulturbehörde der Hansestadt Lübeck. Das neue Büro bietet Platz für die Künstlerische Leitung, die Logistik, die Pressestelle und die Technische Leitung. So befinden sich jetzt die Organisationszentrale und das ganze Team der Filmtage in unmittelbarer Nachbarschaft zueinander.

Die 42. Nordischen Filmtage Lübeck waren ein Riesenerfolg. Über 15.000 Besuche wurden bei den 96 Vorstellungen registriert. Eine Rekordzahl und ein neuerlicher Beweis für die Begeisterung und Treue unserer Fans, denen wir herzlich danken! Um 2001 wirklich alle Interessenten unterbringen zu können, werden wir bei den 43. Filmtagen zusätzliche Wiederholungen in den Lichtspielen „Hoffnung“ anbieten, dem Stammhaus und traditionellen Filmkunsttheater der Firma Kieft & Kieft, die das Festival seit 1994 in ihrem Filmpalast Stadthalle beherbergt und kompetent betreut. Der Filmpalast – jetzt unter dem Namen „CineStar Filmpalast Stadthalle“ – mit seinen sieben Kinos und vielfältigen gastronomischen Angeboten wird aber weiterhin Heimstatt und Zentrum des Festivals bleiben.

Schließlich gilt es, Liv Ullmann zu gratulieren. Die Ehrenvorsitzende der Nordischen Filmtage wurde berufen, der glanzvollen Internationalen Jury in Cannes vorzustehen, der unter anderen die Schauspielerinnen Julia Ormond und Charlotte Gainsbourg und die Regisseure Terry Gilliam und Edward Yang angehören.

Off to a Good Start

Linde Fröhlich is beginning her new era with a move: the head of the Artistic Direction is currently preparing to set up new office facilities. As of May the office of the Nordic Film Days is to be located at Schildstrasse 6-8, right next to the cultural administration of the Hanseatic city of Lübeck. The office will house the Artistic Direction, the logistical department, the press office and the technical direction. Thus, the general organisation and the whole team of the Film Days will be side by side.

The 42nd Nordic Film Days were a huge success. More than 15,000 admittances were registered during the 96 screenings. A record number and further proof of the enthusiasm and loyalty of our fans, to whom we offer our warmest thanks! So that we can really fit in all of the viewers expected at the 2001 festival, we have arranged to offer additional repeat screenings at the “Hoffnung” film theatre, the original cinema of the Kieft & Kieft company, who have accommodated the Nordic Film Days with amenity and competence since 1994 in their Filmpalast Stadthalle. With its seven screens and numerous gastronomic facilities this multiplex – now officially called “CineStar Filmpalast Stadthalle” – will remain the home base and centre of the festival.

And finally, we would like to congratulate Liv Ullmann. The Honorary President of the Nordic Film Days Lübeck has been chosen to head the prestigious International Jury in Cannes, which includes such personalities as the actresses Julia Ormond and Charlotte Gainsbourg and the directors Terry Gilliam and Edward Yang.



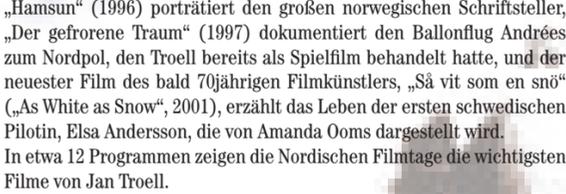
Linde Fröhlich, Vorsitzende der Künstlerischen Leitung

Jan Troell: Filmdichter

Die diesjährige Retrospektive ist dem großen schwedischen Regisseur Jan Troell gewidmet. Er gehört zur alten Schule der Filmdichter, die sich um jedes Detail ihrer Filme kümmern: Troell findet nicht nur poetische Lösungen als Regisseur, sondern steht hinter der Kamera und schneidet die Filme selbst. 1931 im südschwedischen Schonen (Skåne) geboren, einer Landschaft, in der viele seiner Filme spielen, arbeitete er zuerst als Lehrer und legte in der Zeit seine ersten Kurz- und Dokumentarfilme vor. Daraufhin gab ihm der Produzent Bengt Forslund die Gelegenheit, seinen ersten Spielfilm zu drehen, „Hier hast du dein Leben“ (1966). Dieser Film um den Reifeprozess eines jungen Mannes während des 1. Weltkriegs katapultierte Troell auf Anhieb in den Rang der führenden schwedischen Filmregisseure. Seine Erfahrungen in der Schule und mit der schwedischen Wohlfahrtsstadt verarbeitet er in „Raus bist du“ (1967). Der internationale Durchbruch kam mit der epischen Verfilmung der viel gelesenen Romane Wilhelm Mobergs. „Emigranten“ (1970) und „Das neue Land“ (1971) erzählen die Geschichte des schwedischen Paaers Karl-Oscar und Kristina, die nach Amerika auswandern. Nach einer für ihn eher unangenehmen Erfahrung in Hollywood mit „Zandy’s Bride“ (1974), die später durch „Hurricane“ (1978) nur noch bestätigt wurde, setzte er sich in „Bang!“ (1977) mit seiner lang andauernden künstlerischen Krise auseinander. Sein nächster Film, „Flight of the Eagle“ (1982) geht um die dem Untergang



geweihte Ballonfahrt des schwedischen Ingenieurs Andrée zum Nordpol. Mit „Märchenland“ (1988), einer kritischen Auseinandersetzung mit dem heutigen Schweden, sorgte er für großen Wirbel zu Hause. Auch „Il Capitano“ (1991), einer seiner bedeutendsten Spielfilme, traf auf großen Widerstand in Schweden: Der Amoklauf eines jungen Paaers störte den Traum einer schwedischen Idylle. In drei weiteren Filmen widmete sich Troell wieder der Vergangenheit. „Hamsun“ (1996) porträtiert den großen norwegischen Schriftsteller, „Der gefrorene Traum“ (1997) dokumentiert den Ballonflug Andrées zum Nordpol, den Troell bereits als Spielfilm behandelt hatte, und der neuester Film des bald 70jährigen Filmkünstlers, „Så vit som en snö“ („As White as Snow“, 2001), erzählt das Leben der ersten schwedischen Pilotin, Elsa Andersson, die von Amanda Ooms dargestellt wird. In etwa 12 Programmen zeigen die Nordischen Filmtage die wichtigsten Filme von Jan Troell.



Jan Troell – Poet of the Image

This year’s Retrospective is devoted to the great Swedish film director Jan Troell. He belongs to the old school of film poets who watch over every detail of their films: Troell not only develops his poetic images as a director, but stands behind the camera and edits the films as well. Born in 1931 in Scania (Skåne), a landscape in southern Sweden that figures in many of his films, he first worked as a

school teacher and developed his first short films and documentaries on the side. Impressed with these efforts, the producer Bengt Forslund gave him the opportunity to make his first feature film: “Here Is Your Life” (1966), about a young man growing up under the influence of World War I. This film catapulted him at once into the ranks of the leading Swedish filmmakers. He then reworked his experiences at school and with the Swedish welfare state into the movie “Eeny Meeny Miny Moe” (1967).

His international breakthrough came with the epic realisation of the popular Swedish novels of Wilhelm Moberg. “Emigrants” (1970) and “Into a Good Land” (1971) tell the story of the Swedish couple Karl-Oscar and Kristina, who emigrate to America. After a less than pleasant experience in Hollywood with the making of “Zandy’s Bride” (1974), which was only confirmed later by “Hurricane” (1978), he returned to Sweden to deal with his own artistic crisis in “Bang!” (1977). His next movie “Flight of the Eagle” (1982) was a fictional account of the doomed balloon flight of the Swedish engineer Andrée to the North Pole. “Land of Dreams” (1988), a critical stocktaking of contemporary Sweden, aroused a great controversy at home. “Il Capitano” (1991), too, one of his finest feature films, met with considerable protest: the killing spree of a young couple appeared to disturb the dream of the Swedish idyll.

In three further films Troell returned to an examination of the past. “Hamsun” (1996) portrays the famous Norwegian writer, “Their Frozen Dream” (1997) documents the same balloon trip of the Eagle that he had previously made into a feature film, and the latest film of the soon to be 70-year-old director, “Såvit som ensnö”



NDR-Förderpreis · NDR Promotion Prize

für einen nordischen oder baltischen Spielfilm

Ex æquo:

Bænken (Die Bank · The Bench)

Per Fly, DK



und · and

Aberdeen

Hans Petter Moland, N



Publikumspreis der LN

Audience Prize of the Lübecker Nachrichten

für einen Spielfilm aus dem Hauptprogramm

Bænken (Die Bank / The Bench)

Per Fly, DK



Baltischer Filmpreis · Baltic Films Prize

für einen nordischen Spielfilm:

Trolösa (Faithless)

Liv Ullmann, S



Kinderfilmpreis der Nord. Film Institute

Children’s Film Prize

Den bästa sommaren (Ein toller Sommer /

A Summer Tale)

Ulf Malmros, S



Interfilm Kirchlicher Filmpreis

Church Prize

101 Reykjavik

Baltasar Kormákur, IS



Dokumentarfilmpreis der IG-Metall

Documentary Prize

Olu kundze (Die Eierfrau /

The Egg Lady)

Una Celma, Lettland / Latvia



Preis der Kinderjury

Prize of the Children’s Jury

En Häxa i familjen (Eine Hexe in der Familie /

A Witch in the Family)

Harald Hamrell, S

Weitere Informationen und Formulare finden Sie auf unserer Website:

You can find further information and entry forms at our Internet website:

http://filmtage.luebeck.de